

REPRISE**WE - Initiation**

Date:
 Concours:
 Nom - Prénom du cavalier:
 Nom du cheval:

Juge:
 Position:
 Signature:

20x40m Les figures peuvent être exécutées au trot enlevé.

DURÉE: 4'

Mouvements de la reprise			Points	Critères	Observations
1.	A Entre E et H	Entrée au trot de travail Sur la piste à main droite. Arrêt – Immobilité – Salut. Rompre au pas.	10	Rectitude, rythme et calme	
2.	Entre H et C	Départ au trot de travail	10	Rectitude, rythme	
3.	Entre C et A	Serpentine de 3 boucles	10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
4.	K-X-M	Diagonale au trot de travail	10	Rectitude, rythme	
5.	Entre M et C	Transition au pas moyen	10	Transition, rythme et tact	
6.	H-B	Petite diagonale au pas allongé	10	Transition, rythme et tact	
7.	Entre B et F	Départ au trot de travail	10	Rectitude, rythme	
8.	Entre F et A	Départ au galop de travail	10	Transition, rythme et tact	
9.	A-X-A	Cercle de 20 m de diamètre	10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
10.	Entre E et M	Transition au trot, en croisant la ligne du milieu	10	Transition, rythme et tact	
11.	Entre M et C	Départ au galop de travail	10	Transition, rythme et tact	
12.	C-X-C	Cercle de 20 m de diamètre	10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
13.	Entre H et E	Transition au trot de travail	10	Transition, rythme et tact	
14.	E-X	Demi cercle de 10m à main gauche au trot de travail	10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
15.	X-B	Demi cercle de 10m à main droite au trot de travail	10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
16.	A	Doubler sur la ligne du milieu	10	Rectitude, rythme	
17.	X	Arrêt et salut	10	Immobilité	
		Quitter la piste rênes longues			
		Total	170		
Notes d'ensemble			Points	Observations	
A	Aisance et régularité des allures.		10		
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière- main)		10		
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)		10		
D	Position, assiette et action du cavalier		10		
E	Présentation de la paire cavalier/cheval		10		
Résultat final			220		
(*) Les demi-points sont autorisés dans toutes les rubriques.					
1e erreur: - 5pts		2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination	

Dressuurproef

WE - Initiatie

Datum :
 Wedstrijd :
 Naam - Voornaam Ruiter:
 Naam Paard:

Jury:
 Volgnr:
 Handtekening:

20x40m in draf mag je lichtrijden

TIJD: 4'

Uit te voeren figuren		Punten	Criteria	Opmerkingen	
1.	A Tussen E en H	Binnenkomen in arbeidsdraf Op de hoefslag rechterhand. Halthouden en groeten, voorwaarts in stap	10	Rechtheid, ritme en ontspanning	
2.	Tussen H en C	Arbeidsdraf	10	Rechtheid, ritme	
3.	Tussen C en A	Slangenvolte met 3 bogen	10	Geometrie, ritme en buiging	
3.	K-X-M	Diagonaal in arbeidsdraf	10	Overgang, ritme en takt	
3.	Tussen M en C	Overgang naar middenstap	10	Overgang, ritme en takt	
3.	H-B	Kleine diagonaal in uitgestrekte stap	10	Overgang, ritme en takt	
3.	Tussen B en F	Arbeidsdraf	10	Rechtheid, ritme	
3.	Tussen F en A	Arbeidsgalop	10	Overgang, ritme en takt	
3.	A-X-A	Cirkel 20 m	10	Geometrie, ritme en buiging	
3.	Tussen E en M	Door de middellijn, overgang naar draf.	10	Overgang, ritme en takt	
3.	Tussen M en C	Arbeidsgalop	10	Overgang, ritme en takt	
3.	C-X-C	Cirkel 20m	10	Geometrie, ritme en buiging	
3.	Tussen H en E	Arbeidsdraf	10	Overgang, ritme en takt	
3.	E-X	Halve volte 10m linkerhand	10	Geometrie, ritme en buiging	
3.	X-B	Halve volte 10m rechterhand	10	Geometrie, ritme en buiging	
3.	A	Afwenden	10	Rechtheid, ritme	
3.	X	Halthouden en groeten	10	Onbeweeglijkheid	
		Met lange teugel de piste verlaten			
		Subtotaal	170		
Algemene beoordeling		Punten	Opmerkingen		
A	Lichtheid en zuiverheid der gangen, regelmaat	10			
B	Impuls (voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand)	10			
C	Gehoorzaamheid en aannemen van hulpen (aandacht, vertrouwen, harmonie, ontspanning, aanleuning)	10			
D	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter	10			
E	Presentatie van de combinatie ruiter/paard	10			
Totaal		220			
(*) Halve punten zijn toegestaan in alle rubrieken.					
Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):					
1e fout: -5 pts		2e fout: -5 pts		3e fout: uitsluiting	

PROTOCOL

WE - Initiation

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40 m

Figures can be executed in rising trot

TIMING: 4'

Test		Marks	Guidelines	Remarks
1.	A Between E & H	10	Straightness, rhythm, calm	
2.	Between H & C	10	Straightness, rhythm	
3.	Between C & A	10	Geometry, rhythm, bending	
4.	K-X-M	10	Straightness, rhythm	
5.	Between M et C	10	Transition, rhythm, tact	
6.	H-B	10	Transition, rhythm, tact	
7.	Between B et F	10	Transition, rhythm, tact	
8.	Between F et A	10	Transition, rhythm, tact	
9.	A-X-A	10	Geometry, rhythm, bending	
10.	Between E et M	10	Transition, rhythm, tact	
11.	Between M et C	10	Transition, rhythm, tact	
12.	C-X-C	10	Geometry, rhythm, bending	
13.	Between H et E	10	Transition, rhythm, tact	
14.	E-X	10	Geometry, rhythm, bending	
15.	X-B	10	Geometry, rhythm, bending	
16.	A	10	Straightness, rhythm	
17.	X	10	Immobility	
		Total	170	
Collective marks		Marks	Remarks	
A	Freedom and regularity of the paces	10		
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)	10		
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)	10		
D	Position and seat of the rider	10		
E	Presentation of the couple: rider/horse	10		
Final Result		220		
(*) Half points are allowed				
1st error: - 5 pts		2nd error: - 5pts		3rd error: elimination

REPRISE

WE0 - Introduction

Date:

Juge:

Concours:

Position:

Nom - Prénom du cavalier:

Signature:

Nom du cheval:

20x40m Tous les exercices doivent être exécutés au trot assis:

DURÉE: 4'30"

Mouvements de la reprise		Points	Critères	Observations
1.	A-X	Entrée au trot de travail	10	Rectitude Qualité de l'arrêt Transition au trot
	X	Arrêt et salut, rompre au trot de travail		
	C	Piste à main gauche		
2.	H-E	Trot de travail	10	Géométrie de la figure, rythme et régularité
	E-B	Doubler, B piste à main droite		
3.	A	Pas moyen	10	Rectitude, rythme
4.	K	Doubler	10	Immobilité, mécanique du reculer, attitude
	D	Arrêt, reculer de 3 pas, rompre au pas		
	F	Piste à main gauche		
5.	F-B-H	Pas allongé (B-H, petite diagonale)	10	Allongement de la silhouette transitions, rythme, régularité
	H	Pas de travail		
	C	Trot de travail		
6.	B-X-E	Changement de main par un "S" (demi-cercles de 10m)	10	Incurvation, géométrie et régularité
7.	K	Galop de travail à main gauche	10	Transition, rythme et tact
8.	A-X-A	Cercle de 20m - piste à main gauche	10	Incurvation, géométrie et régularité
9.	F-M	Galop moyen	10	Transition, régularité
	M	Galop de travail		
10.	C	Trot de travail	10	Transition, rythme et tact
11.	H-B	Changement de main au trot enlevé de travail avec descente d'encolure, B réajuster	10	Allongement de la silhouette, régularité
12.	F	Galop de travail à main droite	10	Transition, rythme et tact
13.	A-X-A	Cercle de 20m - piste à main droite	10	Incurvation, géométrie et régularité
14.	K-H	Galop moyen	10	Transitions Rectitude
	H	Galop de travail		
15.	Entre H et M	Trot de travail	10	Transition, rythme et tact
16.	M-X-K	Diagonale au trot moyen	10	Transitions, rectitude, rythme
	K	Trot de travail		
17.	A	Doubler	10	Rectitude Immobilité
	X	Arrêt et salut		
		Quitter la piste rênes longues		
		Total	170	

Dressuurproef

WE0 - Introductie

Datum :
 Wedstrijd :
 Naam - Voornaam Ruiter:
 Naam Paard:

Jury:
 Volgnr:
 Handtekening:

20x40m Alle oefeningen in draf zijn in doorgezeten draf TIJD: 4'30"

Uit te voeren figuren			Punten	Criteria	Opmerkingen
1.	A-X X C	Binnenkomen in arbeidsdraf Halhouden en groeten, voorwaarts in arbeidsdraf Linkerhand	10	Rechtheid Kwaliteit van de stop Overgang naar draf	
2.	H-E E-B	Arbeidsdraf Afwenden - B rechterhand	10	Geometrie, ritme en regelmaat	
3.	A	Arbeidsstap	10	Rechtheid en ritme	
4.	K D F	Afwenden Halhouden, 3 passen achterwaarts, voorwaarts in stap linkerhand	10	Immobiliteit, mechaniek van AW gaan, houding	
5.	F-B-H H C	Middenstap (B-H Korte diagonaal) Arbeidsstap Arbeidsdraf	10	Verlenging, overgangen, ritme en regelmaat	
6.	B-X-E	Door een 'S' van hand veranderen (halve voltes 10mØ)	10	Buiging, geometrie en regelmaat	
7.	K	Arbeidsgalop links aanspringen	10	Overgang, ritme en regelmaat	
8.	A-X-A	Cirkel 20m	10	Buiging, geometrie en regelmaat	
9.	F-M M	Middengalop Arbeidsgalop	10	Overgang en regelmaat	
10.	C	Arbeidsdraf	10	Overgang, ritme en regelmaat	
11.	H-B	Van hand veranderen in arbeidsdraf lichtrijden, de hals laten strekken, B teugels opnemen	10	Verlening, regelmaat	
12.	F	Arbeidsgalop rechts	10	Overgang, ritme en regelmaat	
13.	A-X-A	Cirkel 20m Ø	10	Buiging, geometrie en regelmaat	
14.	K-H H	Middengalop Arbeidsgalop	10	Overgang en rechtheid	
15.	Tussen H en M	Arbeidsdraf	10	Overgang, ritme en regelmaat	
16.	M-X-K K	Diagonaal in middendraf Arbeidsdraf	10	Overgang, rechtheid en regelmaat	
17.	A X	Afwenden Halhouden en groeten	10	Rechtheid Immobiliteit	
		Met lange teugel de piste verlaten			
Subtotaal			170		

PROTOCOL

WE0 - Introduction

Date:
 Competition:
 Surname - Name Rider:
 Name Horse:

Judge:
 Number:
 Signature:

20x40m

All exercises have to be executed in seated trot

TIME: 4'30"

Test		Marks	Guidelines	Remarks
1.	A-X X C	10	Straightness Quality of halt Transition at trot	
2.	H-E E-B	10	Geometry, rhythm, regularity	
3.	A	10	Straightness, rhythm	
4.	K D F	10	Immobility, mechanic of the rein back, attitude	
5.	F-B-H H C	10	Lengthening of silhouette, transitions, rhythm, regularity	
6.	B-X-E	10	Bending, geometry, regularity	WORKING EQUITATION BELGIUM
7.	K	10	Transition, rhythm, tact	
8.	A-X-A	10	Bending, geometry, regularity	
9.	F-M M	10	Transition, regularity	
10.	C	10	Transition, rhythm, tact	
11.	H-B	10	Lengthening of silhouette, regularity	
12.	F	10	Transition, rhythm, tact	
13.	A-X-A	10	Bending, geometry, regularity	
14.	K-H H	10	Transitions Straightness	
15.	Between H & M	10	Transition, rhythm, tact	
16.	M-X-K K	10	Transitions, straightness, rhythm	
17.	A X	10	Straightness Immobility	
			Leave the arena in walk on a free rein	
		Total	170	

REPRISE**WE1 - Préliminaire**

Nom - Prénom du cavalier:

Nom du cheval:

Date:

Concours:

Juge:

Position:

Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

Mouvements de la reprise			Points	Critères	Observations
1.	A-X	Entrée au trot de travail	10	Rectitude, rythme et calme	
	X	Arrêt et salut, rompre au trot de travail		Transition, immobilité et tact	
2.	C	Piste à main gauche	10	Transition, rectitude	
3.	A	Doubler	10	Rectitude, rythme, géométrie, incurvation	
	D	Volte de 10m à gauche			
4.	G	Volte de 10m à droite	10	Géométrie, rythme, incurvation	
	C	Piste à main droite			
5.	M-X-K	Diagonale au trot moyen	10	Transition, rythme, régularité	
6.	A	Doubler	10	Rectitude, rythme, incurvation, régularité, tact	
	D-M	Cession à la jambe gauche			
7.	H-X-F	Diagonale au trot moyen	10	Transition, rythme, régularité	
8.	A	Doubler	10	Rectitude, rythme, incurvation, régularité, tact	
	D-H	Cession à la jambe droite			
9.	Entre H et C	Pas moyen	10	Transition, tact, régularité	
10.	C	Arrêt - Immobilité 4 secondes - reculé 4 pas - rompre au pas rassemblé	10	Transition, immobilité et tact	
11.	M-E	Pas allongé	10	Transition, rythme, allongement de la silhouette, décontraction	
12.	E-K	Pas rassemblé	10	Transition, rythme	
13.	K	Galop de travail à main gauche	10	Transition, tact	
14.	A	Décrire 2 cercles au galop de travail à main gauche: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m	10	Incurvation, géométrie et régularité	
15.	F-M	Galop moyen	10	Transitions, rectitude, rythme	
16.	H-X-F	Diagonale au galop de travail	10	Rectitude, rythme, tact, transition, entre 3 et 5 foulées de pas	
	Entre X et F	Changement de pied de ferme à ferme			
17.	A	Décrire 2 cercles au galop de travail à main droite: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m	10	Incurvation, géométrie et régularité	
18.	K-H	Galop moyen	10	Transitions, rectitude, rythme	
19.	M-X-K	Diagonale au galop de travail	10	Rectitude, rythme, tact, transition, entre 3 et 5 foulées de pas	
	Entre X et K	Changement de pied de ferme à ferme			
20.	A	Doubler	10	Rectitude, rythme, transition, immobilité, tact	
	D	Trot de travail			
	X	Arrêt et salut			
		Quitter la piste rênes longues			
Total			200		

DRESSUURPROEF

WE1 - Voorbereidend

Datum :
 Wedstrijd :
 Naam - Voornaam Ruiter :
 Naam Paard :

Jury:
 Volgnr:
 Handtekening:

20x40m

TIJD: 5'30"

Uit te voeren figuren			Punten	Criteria	Opmerkingen
1.	A-X	Binnenkomen in arbeidsdraf	10	Rechtheid, ritme en kalmte	
	X	Halhouden en groeten, voorwaarts in arbeidsdraf		Overgang, immobiliteit en regelmaat	
2.	C	Linkerhand	10	Overgang en rechtheid	
3.	A	Afwenden	10	Rechtheid, ritme, geometrie en buiging	
	D	Volte 10mØ links			
4.	G	Volte 10mØ rechts	10	Geometrie, ritme en buiging	
	C	Rechterhand			
5.	M-X-K	Diagonaal in middendraf	10	Overgang, ritme en regelmaat	
6.	A	Afwenden	10	Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat	
	D-M	Wijken voor het linkerbeen			
7.	H-X-F	Diagonaal middendraf	10	Overgang, ritme, regelmaat	
8.	A	Afwenden	10	Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat	
	D-H	Wijken voor het rechterbeen			
9.	Tussen H en C	Arbeidsstap	10	Overgang, ritme en regelmaat	
10.	C	Halhouden - 4 sec stilstaan - 4 passen achterwaarts - voorwaarts in verzamelde stap	10	Overgang, immobiliteit en regelmaat	
11.	M-E	Middenstap	10	Overgang, ritme, verlenging, ontspanning	
12.	E-K	Verzamelde stap	10	Overgang, ritme	
13.	K	Arbeidsgalop links	10	Overgang, regelmaat	
14.	A	Beschrijf 2 cirkels : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ	10	Buiging, geometrie et regelmaat	
15.	F-M	Middengalop	10	Overgang, rechtheid, ritme	
16.	H-X-F	Diagonaal in arbeidsgalop	10	Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen	
	Tussen X en F	Enkelvoudige galopwissel (links nr rechts)			
17.	A	Beschrijf 2 cirkels : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ	10	Buiging, geometrie en regelmaat	
18.	K-H	Middengalop	10	Overgangen, rechtheid, ritme	
19.	M-X-K	Diagonaal in arbeidsgalop	10	Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen	
	Tussen X en K	Enkelvoudige galopwissel			
20.	A	Afwenden	10	Rechtheid, ritme, overgang, immobiliteit, regelmaat	
	D	Arbeidsdraf			
	X	Halhouden en groeten			
		Met lange teugel de piste verlaten			
Subtotaal			200		

PROTOCOL
WE1 - Preliminary

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

Test		Marks	Guidelines	Remarks
1.	A-X X Enter in working trot Halt-immobility-salute, proceed in working trot	10	Straightness, rhythm, calm Transition, immobility, tact	
2.	C Track left	10	Transition, straightness	
3.	A D Down centre line Volte of 10mØ left	10	Straightness, rhythm, geometry, bending	
4.	G C Volte of 10mØ right Track right	10	Geometry, rhythm, bending	
5.	M-X-K Diagonal in medium trot	10	Transition, rhythm, regularity	
6.	A D-M Centre line Leg yield to the right	10	Straightness, rhythm, bending, regularity, tact	
7.	H-X-F Diagonal at medium trot	10	Transition, rhythm, regularity	
8.	A D-H Center line Leg yield to the left	10	Straightness, rhythm, bending, regularity, tact	
9.	Betw H & C Transition walk	10	Transition, tact, regularity	
10.	C Halt - 4 secondes of immobility - rein back 4 steps - proceed in collected walk	10	Transition, immobility, tact	
11.	M-E Extended walk	10	Transition, rhythm, lengthening of silhouette, relaxation	
12.	E-K Collected walk	10	Transition, rhythm	
13.	K Working canter left	10	Transition, tact	
14.	A Describe 2 circles : 1st (20 mØ), 2nd (15mØ)	10	Bending, geometry, regularity	
15.	F-M Medium canter	10	Transitions, straightness, rhythm	
16.	H-X-F Betw X & F Diagonal in working canter Simple change of the leg	10	Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk	
17.	A Describe 2 circles : 1st (20 mØ), 2nd (15mØ)	10	Bending, geometry, regularity	
18.	K-H Medium canter	10	Transitions, straightness, rhythm	
19.	M-X-K Betw X & K Diagonal in working canter Simple change of the leg	10	Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk	
20.	A D X Down centre line. Transition to working trot Halt-immobility-Salute	10	Straightness, rhythm, transition, immobility, tact	
Leave the arena in walk on a free rein				
Total		200		

REPRISE
WE2 - Espoir

Date:
Concours:
Nom - Prénom du cavalier:
Nom du cheval:

Juge:
Position:
Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

Mouvements de la reprise			Points	Critères	Observations
1.	A X	Entrée au galop de travail sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité et salut Sortie au trot de travail	10	Rectitude Acceptation de l'arrêt, transition	
Mouvements au pas et au trot					
2.	G G C	Cercle de 10m à gauche Cercle de 10m à droite Piste à main gauche	10	Géométrie des deux cercles. Régularité et définition du trot. Incurvation. Rectitude à la sortie des cercles.	
3.	HXF	Diagonal au trot moyen	10	Transition. Définition du trot moyen, allongement de la silhouette. Rectitude.	
4.	A DB BG C	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe gauche Cession à la jambe droite Piste à main droite	20	Géométrie, attitude du cheval lors du changement de direction (rectitude, parallélisme, incurvation)	
5.	Entre C et M ME EKD	Transition au pas Petite diagonale au pas moyen Transition au pas rassemblé	20	Transitions. Fluidité. Définition du pas allongé, allongement de la silhouette. Régularité.	
6.	D F	Arrêt, immobilité. Reculé de 4 pas. Sortir au pas moyen. Piste à main droite	10	Acceptation de l'arrêt. Immobilité. Régularité du reculé. Transition. Rectitude.	
7.	A	Transition au galop de travail	10	Transition	
Mouvements au galop					
8.	KH H	Galop moyen Galop de travail	10	Transition. Définition du galop moyen. Rectitude.	
9.	C	Décrire 3 cercles à main droite: 1e cercle de 20 m au galop moyen, 2e cercle de 15m au galop de travail, 3e cercle de 10m au galop rassemblé. Tous les cercles et transitions doivent commencer et terminer au même endroit.	20	Géométrie. Incurvation. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
10.	Entre M et K	Changement de pied en l'air	20	Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
11.	A	Décrire 3 cercles à main gauche: 1e cercle de 20 m au galop moyen, 2e cercle de 15m au galop de travail, 3e cercle de 10m au galop rassemblé. Tous les cercles et transitions doivent commencer et terminer au même endroit.	20	Géométrie. Incurvation. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
12.	B	Changement de pied en l'air, du galop juste au contre-galop.	20	Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
13.	BMCH	Contre-galop	10	Régularité. Rectitude.	

14.	Entre E et K	En allant progressivement jusque la ligne du 1/4, demi-volte de 5m croupe en dedans se terminant en K	20	Regularité. Géométrie. Incurvation. Latéralisation sur la demi-volte.
15.	B	Changement de pied en l'air, du galop juste au contre-galop	20	Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.
16.	BFAK	Contre-galop	10	Regularité. Rectitude.
17.	Entre E et H	En allant progressivement jusque la ligne du 1/4, demi-volte de 5m croupe en dedans se terminant en K	20	Regularité. Géométrie. Incurvation. Latéralisation sur la demi-volte.
18.	K	Trot de travail	10	Qualité de la transition. Définition du trot de travail.
19.	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt. Immobilité. Salut.	10	Rectitude. Acceptation de l'arrêt. Immobilité.
		Quitter la piste rênes longues		
Total			280	
Notes d'ensemble		Points	Observations	
A	Aisance et régularité des allures.		10	
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main)		10	
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)		10	
D	Position, assiette, action et utilisation des aides du cavalier		10	
E	Présentation de la paire cavalier/cheval		10	
Résultat final			330	
(*) Les demi-points sont autorisés dans toutes les rubriques. Déductions (erreur de reprise ou d'exécution): 1e erreur: - 5 pts 2e erreur: - 5 pts 3e erreur: élimination				

DRESSUURPROEF

WE2 - Beloften

Datum:
Wedstrijd:
Naam-Voornaam Ruiter
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m

DUURTIJD: 5'30"

Uit te voeren figuren		Punten	Criteria	Opmerkingen	
1.	A	Binnenkomen in arbeidsgalop	10	Rechtheid	
	X	Halthouden en groeten Voorwaarts in arbeidsdraf		Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid.	
Figuren in stap en draf					
2.	G	Volte 10mØ links	10	Geometrie van de 2 cirkels. Ritme en regelmaat van de draf. Buiging. Rechtheid bij t verlaten van de cirkels.	
	G	Volte 10mØ rechts			
	C	Linkerhand			
3.	HXF	Diagonaal in middendraf	10	Overgang. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouette. Regelmaat.	
4.	A	Afwenden	20	Geometrie, houding van het paard bij wijziging van richting (rechtheid, parallelheid, buiging)	
	DB	Wijken voor het linkerbeen			
	BG	Wijken voor het rechterbeen			
	C	Rechterhand			
5.	Tuss C en M	Overgang naar arbeidsstap	20	Overgangen. Vloeiendheid. Uitvoering van de middenstap, verlenging van het silhouette. Regelmaat.	
	ME	Korte diagonaal in middenstap			
	EKD	Overgang naar verzamelde stap			
6.	D	Halthouden, stilstaan, 4 stappen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap.	10	Aanvaarding van de halt. Immobiliteit. Regelmaat van de stappen achterwaarts. Overgang. Rechtheid.	
	F	Rechterhand			
7.	A	Overgang arbeidsgalop rechts	10	Overgang	
Figuren in galop					
8.	KH	Middengalop	10	Overgang. Uitvoering van de middengalop. Regelmaat.	
	H	Arbeidsgalop			
9.	C	Beschrijf 3 cirkels : 1e cirkel 20 mØ (middengalop), 2e cirkel 15mØ (arbeidsgalop), 3e cirkel 10mØ (verzamelde galop). Alle cirkels en overgangen moeten starten en eindigen op hetzelfde punt.	20	Geometrie. Buiging. Rechtheid en regelmaat in in de verschillende galoptempo's.	
10.	Tuss M en K	Van hand veranderen met vliegende galopwissel	20	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop.	
11.	A	Beschrijf 3 cirkels : 1e cirkel 20mØ (middengalop), 2e cirkel 15mØ (arbeidsgalop), 3e cirkel 10mØ (verzamelde galop). Alle cirkels en overgangen moeten starten en eindigen op hetzelfde punt.	20	Geometrie. Buiging. Rechtheid en regelmaat in in de verschillende galoptempo's.	
12.	B	Vliegende galopwissel naar contra (links naar rechts)	20	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop.	

13.	BMCH	Contra-galop		10	Regelmaat. Rechtheid.
14.	Tuss E en K	Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m met achterhand binnenwaarts, eindigend bij K		20	Regelmaat. Geometrie. Buiging. Lateralisatie in de halve volte.
15.	B	Vliegende galopwissel naar contra (rechts naar links)		20	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop.
16.	BFAK	Contra-galop		10	Regelmaat. Rechtheid.
17.	Tuss E en H	Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m met achterhand binnenwaarts, eindigend bij K		20	Regelmaat. Geometrie. Buiging. Lateralisatie in de halve volte.
18.	K	Arbeidsdrif		10	Overgang. Uitvoering van de arbeidsdrif.
19.	A X	Afwenden Halthouden, stilstaan en groeten.		10	Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid.
		Met lange teugel de piste verlaten			
TOTAAL				280	

Algemene beoordeling		Punten	Opmerkingen
A	Lichtheid en zuiverheid van de gangen	10	
B	Impuls (voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand)	10	
C	Gehoorzaamheid en aannemen van hulpen (aandacht, vertrouwen, harmonie, ontspanning, aanleuning)	10	
D	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter	10	
E	Presentatie van de combinatie ruiter/paard	10	
EINDRESULTAAT		330	

(* Halve punten zijn toegestaan in alle rubrieken.

Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):

1e FOUT: - 5 punten

2e FOUT: - 5 punten

3e FOUT: uitsluiting

PROTOCOL

WE2 - Promises

Datum:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

Test		Marks	Guideline	Remarks
1.	A	10	Straightness	
	X		Acceptation of halt, transition	
Movements at walk & trot				
2.	G	10	Geometry of both circles.	
	G		Regularity, definition of trot.	
	C		Bending. Straightness at the exit of the circles.	
3.	HXF	10	Transition. Definition of middle trot, lengthening of the silhouette. Straightness.	
4.	A	20	Geometry, attitude of the horse during the change of direction (straightness, parallelism, bending)	
	DB			
	BG			
	C			
5.	Betw C & M	20	Transitions. Fluidity. Definition of extended walk, lengthening of the silhouette. Regularity.	WORKING EQUITATION BELGIUM
	ME			
	EKD			
6.	D	10	Acceptation of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition. Straightness.	
	F			
7.	A	10	Transition	
Movements at canter				
8.	KH	10	Transition. Definition of medium canter. Straightness.	
	H			
9.	C	20	Geometry. Incurvation. Straightness, rhythm et temps du galop.	
10.	Betw M & K	20	Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter.	
11.	A	20	Geometry. Incurvation. Straightness, rhythm et temps du galop.	
13.	B	20	Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter.	
12.	BMCH	10	Regularity. Straightness.	

14.	Entre E et K	Going progressively to the 1/4 line, half-volte of 5mØ hind quarters in, finishing in K		20	Regularity. Geometry. Bending. Lateralisation during the half-volte.	
15.	B	Flying change to counter canter (from left to right)		20	Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter.	
16.	BFAK	Counter canter		10	Regularity. Straightness.	
17.	Entre E et H	Going progressively to the 1/4 line, half-volte of 5mØ hind quarters in, finishing in K		20	Regularity. Geometry. Bending. Lateralisation during the half-volte.	
18.	K	Transition to working trot		10	Quality of the transition. Definition of working trot.	
19.	A X	Down Centre line Halt. Immobility. Salute.		10	Straightness. Acceptation of halt. Immobility.	
		Leave the arena in walk on a free rein				
Total				280		
Collective marks			Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity			10		
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)			10		
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)			10		
D	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.			10		
E	Presentation of the couple: rider/horse			10		
Final Result				330		
(*) Half points are allowed						
Penalty points:						
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination		

REPRISE
WE3 - Confirmé

Date:

Juge:

Concours:

Position:

Nom - Prénom du cavalier:

Signature:

WAWA WORLD ASSOCIATION FOR WORKING EQUITATION

Nom du cheval:

20x40m - INTERNATIONAL WAWA JUNIOR/YOUNG RIDERS

DURÉE: 7'30"

Mouvements de la reprise		Points	Critères	Observations
1.	Entrée au galop rassemblé	10	Rectitude, régularité	
2.	Arrêt sur les postérieurs. Immobilité. Salut. Sortir au pas moyen	10	Rectitude, acceptation de l'arrêt en équilibre sur les hanches, immobilités, transition au pas moyen	
3.	Exécuter un huit de chiffre de deux cercles de 8m de diamètre au pas moyen	10	Géométrie. Régularité et définition du pas moyen. Incurvation et changement d'incurvation	
4.	Pirouette au pas (main au choix)	10	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette)	
5.	Pirouette à l'autre main	10	idem	
6.	Pas allongé en ligne droite (minimum 20m)	10	Transition du pas moyen au pas allongé, allongement de la silhouette sans affecter la stabilité de l'allure. Définition du pas allongé, régularité	
7.	Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas. Sortir au pas moyen	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, transition au pas moyen, rectitude	
8.	Appuyer/contre-appuyer: Doubler sur la ligne du milieu, appuyer jusqu'à la ligne du quart, contre changement de main appuyer à l'autre main vers la ligne des 3/4, contre changement de main et appuyer jusqu'à la ligne du milieu	10	Régularité, géométrie, symétrie, incurvations, fluidité	
9.	Transition au trot rassemblé	10	Transition	
10.	Cercles serrés (max 10m) hanches en dedans, un à chaque main	10	Régularité, concentration, géométrie, incurvation vers l'intérieur	
11.	Diagonale au trot moyen	10	Transition et retour au trot rassemblé. Définition du trot moyen avec allongement de la silhouette, rectitude	
12.	Trot rassemblé. Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas et sortir immédiatement au galop rassemblé	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer. Transition au galop rassemblé depuis un pas de reculer. Rectitude	
13.	Décrire 3 cercles (main au choix), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé	10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop.	
14.	Changement de pied en l'air	10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	

15.	Décrire 3 cercles (autre main), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé		10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop.	
16.	Demi tour (main au choix) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop		10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	
17.	Changement de pied en l'air		10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	
18.	Demi tour (autre main) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop		10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	
19.	Changement de galop sur 3 côtés de la piste: galop allongé sur le grand côté, galop rassemblé sur le petit côté, galop allongé sur le grand côté		10	Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable. Rectitude. Fluidité dans les transitions	
20.	Serpentine de 4 boucles, avec changements de pied aux passages de la médiane		10	Impulsion. Régularité des mouvements précision et qualité des changements de pied	
21.	Prendre la ligne du milieu et immédiatement au galop allongé. Arrêt glissé sur les postérieurs. Immobilité. Salut		10	Rectitude. Transition. Acceptation et correction de l'arrêt. Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable	
	Quitter la piste rênes longues				
Total			210		
Notes d'ensemble		Points		Observations	
1.	Allures - aisance et régularité.		10		
2.	Impulsion - Désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.		10		
3.	Soumission - concentration et confiance, harmonie et décontraction, acceptation des aides.		10		
4.	Position et assise du cavalier. Utilisation et emploi des aides.		10		
5.	Présentation cheval/cavalier. Musique et séquences.		10		
Total			50		
Résultat final			260		
Dédutions (erreur de reprise ou d'exécution):					
1e erreur: -5 pts		2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination	

DRESSUURPROEF**WE3 - Bevestigd****WAWE** WORLD ASSOCIATION FOR WORKING EQUITATION

Datum:

Wedstrijd:

Naam-Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE JUNIOR/YOUNG RIDERS**DUURTIJD: 7'30"**

Uit te voeren figuren		Punten	Criteria	Opmerkingen
1.	Binnenkomen in arbeidsgalop.	10	Rechtheid en regelmaat.	
2.	Halthouden, stilstaan en groeten. Voorwaarts in middenstap.	10	Rechtheid, aanvaarden van halt met gewicht en evenwicht op de achterhand, immobiliteit. Overgang.	
3.	Uitvoeren van de figuur 8 met 2 voltes (8mØ) in middenstap	10	Geometrie. Regelmaat en uitvoering van de middenstap. Buiging en verandering van stelling en buiging.	
4.	Stappirouette (links of rechts).	10	Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette.	
5.	Stappirouette (op de andere hand).	10	Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette.	
6.	Uitgestrekt stap op een rechte lijn (min 20m)	10	Overgang, verlenging van het silhouet zonder stabiliteitsverlies. Uitvoering van de stap en regelmaat.	
7.	Halt. Stilstaan. 6 tot 10 passen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap.	10	Aanvaarden van de halt, immobiliteit, overgang, rechtheid.	
8.	Appuyementen: Binnenkomen op de middellijn, ZIGZAG appuyement tot de kwartlijn (5m), vervolgens andere richting van appuyement naar de andere 3/4 lijn (10m), vervolgens andere richting (5m) tot op A-C lijn.	10	Regelmaat, geometrie en symmetrie, buigingen, vloeiendheid.	
9.	Overgang naar verzamelde draf.	10	Overgang.	
10.	Kleine voltes (max 10mØ) met achterhand binnenwaarts, op elke hand één.	10	Regelmaat, beslotenheid, geometrie, buiging binnenwaarts	
11.	Diagonaal in middendraf	10	Overgangen. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouet, rechtheid.	
12.	Verzamelde draf. Halt houden en stilstaan. 6 tot 10 stappen achterwaarts en onmiddellijk voorwaarts in verzamelde galop.	10	Aanvaarding van de halt, immobiliteit, regelmaat van passen achterwaarts. Overgang. Rechtheid.	
13.	Beschrijf 3 cirkels op hand naar keuze, die allemaal starten en eindigen op hetzelfde punt, en telkens de straal met 3m verminderen (bv: 20m-14m-8m). De eerste cirkel in uitgestrekte galop, de tweede in middengalop en de derde in verzamelde galop.	10	Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's.	
14.	Vliegende galopwissel	10	Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo)	

15.	Beschrijf 3 cirkels op de andere hand , die allemaal starten en eindigen op hetzelfde punt, en telkens de straal met 3m verminderen (bv: 20m-14m-8m). De eerste cirkel in uitgestrekte galop, de tweede in middengalop en de derde in verzamelde galop.		10	Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's.	
16.	Arbeidspirouette (op hand naar keuze) met een zo klein aantal galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden.		10	Behendigheid-uitvoering van de oefening zonder onderbreking van de galop op de achterhand, buiging, concentratie van de draai. Een wijziging in ritme is toegelaten.	
17.	Vliegende galopwissel		10	Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo)	
18.	Arbeidspirouette (op andere hand) met een zo klein aantal galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden.		10	Behendigheid-uitvoering van de oefening zonder onderbreking van de galop op de achterhand, buiging, concentratie van de draai. Een wijziging in ritme is toegelaten.	
19.	Wijziging van galop op 3 zijdes van de piste: uitgestrekte galop op de lange zijde, verzamelde galop op de korte zijde, uitgestrekte galop op de lange zijde.		10	Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten. Rechtheid. Overgangen.	
20.	Slangevolte met 4 bogen, met vliegende wissels op de middellijn.		10	Impuls. Regelmaat Precisie en kwaliteit van de wissel.	
21.	Afwenden op de middellijn en onmiddellijke overgang naar uitgestrekte galop. Glijdende halt met ondergeplaatste achterhand. Stilstaan en groeten.		10	Rechtheid. Overgang. Aanvaarding en correctheid van de halt. Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten.	
	Met lange teugel de piste verlaten				
Total			210		
Algemene beoordeling		Punten		Opmerkingen	
1.	Gangen - Lichtheid en zuiverheid.		10		
2.	Impuls - voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand.		10		
3.	Gehoorzaamheid - aandacht and vertrouwen, harmonie en ontspanning, aannemen van hulpen.		10		
4.	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter.		10		
5.	Presentatie van de combinatie ruiter/paard. Muziek en artistieke uitvoering.		10		
Totaal			50		
EINDRESULTAAT			260		
Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):					
1e fout: -5 punten		2e fout: - 5 punten		3e fout : uitsluiting	

Test
WE3 - Advanced



Datum:
Competition:
Name
Surname -Name rider:
Name of the horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAWE JUNIOR/YOUNG RIDERS TIMING: 7'30"

Test		Marks	Guidelines	Remarks
Movements at walk				
1.	Enter at a collected canter	10	Straightness. Regularity	
2.	Halt on hindquarters. Immobility. Salute. Exit in medium walk.	10	Straightness. Acceptance of halt on hindquarters. Immobility. Transition to medium walk.	
3.	Perform a figure 8 formed by two circles with a same diameter of 8 meters in medium walk	10	Geometry of figure. Regularity and definition of medium walk. Bending of horse in each circle and change of bending.	
4.	Pirouette in walk to one of the hands	10	Maintenance of walk (rhythm, regularity: 4 tempo pirouette)	
5.	Pirouette in walk on other hand	10	idem	
6.	Extended walk in straight line (min. 20m)	10	Transition from medium to extended walk with lengthening of silhouette, without affecting the stability of the walk. Definition of extended walk, regularity.	
7.	Halt. Immobility. Rein back 6 to 10 steps. Exit in medium walk	10	Acceptance of halt. Immobility. Transition to medium walk. Straightness.	
8.	Half pass to one side up to quarter line. Counter change of hand at half-pass. Half pass to the other side from quarter line to three quarter line. Counter change of hand at half-pass to center line.	10	Regularity, geometry, symmetry, bending, fluency.	
Movements at trot				
9.	Transition to collected trot	10	Transition	
10.	Tight circles (max. 10m), travers, one to each hand	10	Regularity, concentration, geometry. Bending in semicircle.	
11.	Diagonal at medium trot	10	Transitions to medium trot and to collected trot. Definition of medium trot with lengthening of silhouette. Straightness.	
12.	Collected trot. Halt. Immobility. Rein back between 6 and 10 steps. Immediate exit at collected canter.	10	Acceptance of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition to collected canter from backing-up. Straightness.	
Movements at canter				
13.	Describe 3 circles to one hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter	10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various canters.	

14.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
15.	Describe 3 circles to other hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter.		10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various cantrers.	
16.	Half turn to one of the hands in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn to the other hand in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
19.	Change of canter on three sides of arena. Extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side.		10	Agility. A certain change of rhythm to favour agility is acceptable. Straightness. Ease of transitions.	
20.	Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line.		10	Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes.	
21.	Center line. Immediately start extended canter. Halt on hindquarters. Immobility. Salute.		10	Straightness. Transition. Acceptance and correctness of halt. Agility. A certain change of rhythm is acceptable.	
	Leave the arena in free walk				
Total			210		
Collective marks		Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity.		10		
B	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters.		10		
C	Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact.		10		
D	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.		10		
E	Presentation of horse/rider. Music and sequence.		10		
Total			50		
Final Results			260		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	

Test WE4 - Masters



Datum:
 Competition:
 Name - Surname Rider:
 Name Horse:

Judge:
 Position:
 Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE TEST (1 hand)

TIMING: 8'

Test		Marks	Guidelines	Remarks
1.	Enter at canter Halt. Immobility. Salute facing the President of Jury.	10	Collection on entry Halt on hind quarters and weight balanced on extremities, immobility	
Movements at walk				
2.	Walk in a straight line (min. 10m)	10	Activity, regularity of movements and collection	
3.	Full pirouette on right rein	10	Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle, bend facing inwards	
4.	Full pirouette on left rein	10	Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle. Bend facing inwards	
5.	Halt. Rein back (min. 6 steps and max. 10 steps) and exit at walk	10	Halt, regularity, balance, transition and exit at walk without any loss of activity	
6.	Half pass to the right (min. 10m)	10	Bend in the direction of the movement	
7.	Half pass to the left (min. 10m)	10	Bend in the direction of the movement	
Movements at trot				
8.	Perform a 3 loop serpentine	10	Geometry, bending regularity, fluency	
9.	Two leg yields, one each side (min. 10m each).	10	Geometry of figure, fluency, evenness of bends, rhythm, regularity	
10.	Medium trot (min. 15m)	10	Transitions, definition of medium trot, lengthening of silhouette, straightness	
Movements at canter				
11.	Halt, rein back 6 steps, immediately canter to the right lead.	10	Acceptance of halt, regularity of rein back, transition to collected canter, straightness	
12.	Describe 3 circles to the right: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point.	10	Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, should be performed all at same point, bending	
13.	Flying change	10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	

14.	Describe 3 circles to the left: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point.		10	Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, should be performed all at same point, bending	
15.	Describe 2 circles with the same diameter (max. 10m) to describe a figure of "8" with flying change.		10	Collection, balance, regularity, bending and engagement of the hind quarters, quality of flying change at the end of the first circle, straightness	
16.	Half turn on left rein		10	Balance, bend, start and finish with the horse on the same rein as the half turn	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn on right rein		10	Balance, bend, start and finish with the horse on the same rein as the half turn	
19.	Change of canter on three sides of arena. The canter must be extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side.		10	Balanced transitions, amplitude of movement and balance on the collection.	
20.	Increase speed and stop. Proceed in canter		10	Submission and straightness of the movement	
21.	Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line.		10	Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes.	
22.	Center line. Halt, immobility. Salute.		10	Collection, immobility and position of the four legs	
	Leave the arena in free walk.				
Total			220		
Collective marks			Marks	Remarks	
1.	Paces - Freedom and regularity		10		
2.	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters.		10		
3.	Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact.		10		
4.	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.		10		
5.	Artistic mark - Music and sequence.		10		
Final Results			270		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	