

REPRISE

WE - Introduction

Date:

Concours:

Nom - Prénom du cavalier:

Nom du cheval:

Juge:

Position:

Signature:

20x40m Les figures peuvent être exécutées au trot enlevé.

DURÉE: 4'

Mouvements de la reprise			Points		Critères	Observations
1.	A Entre E et H	Entrée au trot de travail Sur la piste à main droite. Arrêt – Immobilité – Salut. Rompre au pas.		10	Rectitude, rythme et calme	
2.	Entre H et C	Départ au trot de travail		10	Rectitude, rythme	
3.	Entre C et A	Serpentine de 3 boucles		10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
4.	K-X-M	Diagonale au trot de travail		10	Rectitude, rythme	
5.	Entre M et C	Transition au pas moyen		10	Transition, rythme et tact	
6.	H-B	Petite diagonale au pas allongé		10	Transition, rythme et tact	
7.	Entre B et F	Départ au trot de travail		10	Rectitude, rythme	
8.	Entre F et A	Départ au galop de travail		10	Transition, rythme et tact	
9.	A-X-A	Cercle de 20 m de diamètre		10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
10.	Entre E et M	Transition au trot, en croisant la ligne du milieu		10	Transition, rythme et tact	
11.	Entre M et C	Départ au galop de travail		10	Transition, rythme et tact	
12.	C-X-C	Cercle de 20 m de diamètre		10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
13.	Entre H et E	Transition au trot de travail		10	Transition, rythme et tact	
14.	E-X	Demi cercle de 10m à main gauche au trot de travail		10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
15.	X-B	Demi cercle de 10m à main droite au trot de travail		10	Géométrie de la figure, rythme et incurvation	
16.	A	Doubler sur la ligne du milieu		10	Rectitude, rythme	
17.	X	Arrêt et salut		10	Immobilité	
		Quitter la piste rênes longues				
		Total		170		
Notes d'ensemble			Points		Observations	
A	Aisance et régularité des allures.			10		
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière- main)			10		
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)			10		
D	Position, assiette et action du cavalier			10		
E	Présentation de la paire cavalier/cheval			10		
Résultat final				220		
(*) Les demi-points sont autorisés dans toutes les rubriques.						
1e erreur: - 5pts			2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination	

Dressuurproef WE0 - Introductie

Datum :

Wedstrijd :

Naam - Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m in draf mag je lichtrijden

TIJD: 4'

Uit te voeren figuren			Punten		Criteria	Opmerkingen
1.	A Tussen E en H	Binnenkomen in arbeidsdraf Op de hoefslag rechterhand. Halhouden en groeten, voorwaarts in stap		10	Rechtheid, ritme en ontspanning	
2.	Tussen H en C	Arbeidsdraf		10	Rechtheid, ritme	
3.	Tussen C en A	Slangenvolte met 3 bogen		10	Geometrie, ritme en buiging	
4.	K-X-M	Diagonaal in arbeidsdraf		10	Overgang, ritme en takt	
5.	Tussen M en C	Overgang naar middenstap		10	Overgang, ritme en takt	
6.	H-B	Kleine diagonaal in uitgestrekte stap		10	Overgang, ritme en takt	
7.	Tussen B en F	Arbeidsdraf		10	Rechtheid, ritme	
8.	Tussen F en A	Arbeidsgalop		10	Overgang, ritme en takt	
9.	A-X-A	Cirkel 20 m		10	Geometrie, ritme en buiging	
10.	Tussen E en M	Door de middellijn, overgang naar draf.		10	Overgang, ritme en takt	
11.	Tussen M en C	Arbeidsgalop		10	Overgang, ritme en takt	
12.	C-X-C	Cirkel 20m		10	Geometrie, ritme en buiging	
13.	Tussen H en E	Arbeidsdraf		10	Overgang, ritme en takt	
14.	E-X	Halve volte 10m linkerhand		10	Geometrie, ritme en huiging	
15.	X-B	Halve volte 10m rechterhand		10	Geometrie, ritme en huiging	
16.	A	Afwenden		10	Rechtheid, ritme	
17.	X	Halhouden en groeten		10	Onbeweeglijkheid	
		Met lange teugel de piste verlaten				
		Subtotaal		170		

Algemene beoordeling			Punten		Opmerkingen	
A	Lichtheid en zuiverheid der gangen, regelmaat			10		
B	Impuls (voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand)			10		
C	Gehoorzaamheid en aannemen van hulpen (aandacht, vertrouwen, harmonie, ontspanning, aanleuning)			10		
D	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter			10		
E	Presentatie van de combinatie ruiter/paard			10		
	Totaal			220		

(*) Halve punten zijn toegestaan in alle rubrieken.

Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):

1e fout: -5 pts

2e fout: -5 pts

3e fout: uitsluiting

PROTOCOL

WE - Introduction

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40 m

Figures can be executed in rising trot

TIMING: 4'

Test			Marks		Guidelines	Remarks
1.	A Between E & H	Entrer at working trot right rein Halt - Immobility - Salute - Proceed in walk		10	Straightness, rhythm, calm	
2.	Between H & C	Proceed in working trot		10	Straightness, rhythm	
3.	Between C & A	Serpentine with 3 loops		10	Geometry, rhythm, bending	
4.	K-X-M	Diagonal in working trot		10	Straightness, rhythm	
5.	Between M et C	Transition to medium walk		10	Transition, rhythm, tact	
6.	H-B	Change rein in extended walk		10	Transition, rhythm, tact	
7.	Between B et F	Proceed in working trot		10	Transition, rhythm, tact	
8.	Between F et A	Proceed in working canter right		10	Transition, rhythm, tact	
9.	A-X-A	Circle 20m Ø		10	Geometry, rhythm, bending	
10.	Between E et M	Transition to working trot, crossing the centre line		10	Transition, rhythm, tact	
11.	Between M et C	Working canter left		10	Transition, rhythm, tact	
12.	C-X-C	Circle of 20m Ø		10	Geometry, rhythm, bending	
13.	Between H et E	Transition to working trot		10	Transition, rhythm, tact	
14.	E-X	Half-volte of 10m Ø left rein		10	Geometry, rhythm, bending	
15.	X-B	Half-volte of 10m Ø right rein		10	Geometry, rhythm, bending	
16.	A	Down centre line		10	Straightness, rhythm	
17.	X	Halt - immobility -salute.		10	Immobility	
		Leave the arena in walk on a free rein				
		Total		170		
Collective marks			Marks		Remarks	
A	Freedom and regularity of the paces			10		
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)			10		
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)			10		
D	Position and seat of the rider			10		
E	Presentation of the couple: rider/horse			10		
Final Result				220		
(*) Half points are allowed						
1st error: - 5 pts			2nd error: - 5pts		3rd error: elimination	

REPRISE

WE1 - Préliminaire

Nom - Prénom du cavalier:

Nom du cheval:

Date:

Concours:

Juge:

Position:

Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

Mouvements de la reprise			Points		Critères	Observations
1.	A-X X	Entrée au trot de travail Arrêt et salut, rompre au trot de travail		10	Rectitude, rythme et calme Transition, immobilité et tact	
2.	C	Piste à main gauche		10	Transition, rectitude	
3.	A D	Doubler Volte de 10m à gauche		10	Rectitude, rythme, géométrie, incurvation	
4.	G C	Volte de 10m à droite Piste à main droite		10	Géométrie, rythme, incurvation	
5.	M-X-K	Diagonale au trot moyen		10	Transition, rythme, régularité	
6.	A D-M	Doubler Cession à la jambe gauche		10	Rectitude, rythme, incurvation, régularité, tact	
7.	H-X-F	Diagonale au trot moyen		10	Transition, rythme, régularité	
8.	A D-H	Doubler Cession à la jambe droite		10	Rectitude, rythme, incurvation, régularité, tact	
9.	Entre H et C	Pas moyen		10	Transition, tact, régularité	
10.	C	Arrêt - Immobilité 4 secondes - reculé 4 pas - rompre au pas rassemblé		10	Transition, immobilité et tact	
11.	M-E	Pas allongé		10	Transition, rythme, allongement de la silhouette, décontraction	
12.	E-K	Pas rassemblé		10	Transition, rythme	
13.	K	Galop de travail à main gauche		10	Transition, tact	
14.	A	Décrire 2 cercles au galop de travail à main gauche: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m		10	Incurvation, géométrie et régularité	
15.	F-M	Galop moyen		10	Transitions, rectitude, rythme	
16.	H-X-F Entre X et F	Diagonale au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme		10	Rectitude, rythme, tact, transition, entre 3 et 5 foulées de pas	
17.	A	Décrire 2 cercles au galop de travail à main droite: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m		10	Incurvation, géométrie et régularité	
18.	K-H	Galop moyen		10	Transitions, rectitude, rythme	
19.	M-X-K Entre X et K	Diagonale au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme		10	Rectitude, rythme, tact, transition, entre 3 et 5 foulées de pas	
20.	A D X	Doubler Trot de travail Arrêt et salut		10	Rectitude, rythme, transition, immobilité, tact	
		Quitter la piste rênes longues				
		Total		200		

Notes d'ensemble		Points		Observations
A	Aisance et régularité des allures.		10	
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main)		10	
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)		10	
D	Position, assiette et action du cavalier		10	
E	Présentation de la paire cavalier/cheval		10	
Résultat final			250	
(*) Les demi-points sont autorisés dans toutes les rubriques. Déductions (erreur de reprise ou d'exécution): 1e erreur: - 5 pts 2e erreur: -5 pts 3e erreur: élimination				

WORKING
EQUITATION
BELGIUM

DRESSUURPROEF**WE1 - Voorbereidend**

Datum :

Wedstrijd :

Naam - Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m

TIJD: 5'30"

Uit te voeren figuren			Punten		Criteria	Opmerkingen
1.	A-X X	Binnenkomen in arbeidsdraf Halthouden en groeten, voorwaarts in arbeidsdraf		10	Rechtheid, ritme en kalmte Overgang, immobiliteit en regelmaat	
2.	C	Linkerhand		10	Overgang en rechtheid	
3.	A D	Afwenden Volte 10mØ links		10	Rechtheid, ritme, geometrie en buiging	
4.	G C	Volte 10mØ rechts Rechterhand		10	Geometrie, ritme en buiging	
5.	M-X-K	Diagonaal in middendraf		10	Overgang, ritme en regelmaat	
6.	A D-M	Afwenden Wijken voor het linkerbeen		10	Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat	
7.	H-X-F	Diagonaal middendraf		10	Overgang, ritme, regelmaat	
8.	A D-H	Afwenden Wijken voor het rechterbeen		10	Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat	
9.	Tussen H en C	Arbeidsstap		10	Overgang, ritme en regelmaat	
10.	C	Halthouden - 4 sec stilstaan - 4 passen achterwaarts - voorwaarts in verzamelde stap		10	Overgang, immobiliteit en regelmaat	
11.	M-E	Middenstap		10	Overgang, ritme, verlenging, ontspanning	
12.	E-K	Verzamelde stap		10	Overgang, ritme	
13.	K	Arbeidsgalop links		10	Overgang, regelmaat	
14.	A	Beschrijf 2 cirkels : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ		10	Buiging, geometrie et regelmaat	
15.	F-M	Middengalop		10	Overgang, rechtheid, ritme	
16.	H-X-F Tussen X en F	Diagonaal in arbeidsgalop Enkelvoudige galopwissel (links nr rechts)		10	Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen	
17.	A	Beschrijf 2 cirkels : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ		10	Buiging, geometrie en regelmaat	
18.	K-H	Middengalop		10	Overgangen, rechtheid, ritme	
19.	M-X-K Tussen X en K	Diagonaal in arbeidsgalop Enkelvoudige galopwissel		10	Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen	
20.	A D X	Afwenden Arbeidsdraf Halthouden en groeten		10	Rechtheid, ritme, overgang, immobiliteit, regelmaat	
		Met lange teugel de piste verlaten				
		Subtotaal		200		

PROTOCOL

WE1 - Preliminary

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

Test			Marks		Guidelines	Remarks
1.	A-X X	Enter in working trot Halt-immobility-salute, proceed in working trot		10	Straightness, rhythm, calm Transition, immobility, tact	
2.	C	Track left		10	Transition, straightness	
3.	A D	Down centre line Volte of 10mØ left		10	Straightness, rhythm, geometry, bending	
4.	G C	Volte of 10mØ right Track right		10	Geometry, rhythm, bending	
5.	M-X-K	Diagonal in medium trot		10	Transition, rhythm, regularity	
6.	A D-M	Centre line Leg yield to the right		10	Straightness, rhythm, bending, regularity, tact	
7.	H-X-F	Diagonal at medium trot		10	Transition, rhythm, regularity	
8.	A D-H	Center line Leg yield to the left		10	Straightness, rhythm, bending, regularity, tact	
9.	Betw H & C	Transition walk		10	Transition, tact, regularity	
10.	C	Halt - 4 secondes of immobility - rein back 4 steps - proceed in collected walk		10	Transition, immobility, tact	
11.	M-E	Extended walk		10	Transition, rhythm, lengthening of silhouette, relaxation	
12.	E-K	Collected walk		10	Transition, rhythm	
13.	K	Working canter left		10	Transition, tact	
14.	A	Describe 2 circles : 1st (20 mØ), 2nd (15mØ)		10	Bending, geometry, regularity	
15.	F-M	Medium canter		10	Transitions, straightness, rhythm	
16.	H-X-F Betw X & F	Diagonal in working canter Simple change of the leg		10	Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk	
17.	A	Describe 2 circles : 1st (20 mØ), 2nd (15mØ)		10	Bending, geometry, regularity	
18.	K-H	Medium canter		10	Transitions, straightness, rhythm	
19.	M-X-K Betw X & K	Diagonal in working canter Simple change of the leg		10	Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk	
20.	A D X	Down centre line. Transition to working trot Halt-immobility-Salute		10	Straightness, rhythm, transition, immobility, tact	
Leave the arena in walk on a free rein						
Total				200		

Collective marks		Marks		Remarks
A	Freedom and regularity of the paces		10	
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)		10	
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)		10	
D	Position and seat of the rider		10	
E	Presentation of the couple: rider/horse		10	
Final Results			250	
(*) Half points are allowed Penalty points: 1st error: - 5 pts 2nd error: - 5 pts 3rd error: elimination				

WORKING
EQUITATION
BELGIUM

REPRISE

WE2 - Espoir

Date:
Concours:
Nom - Prénom du cavalier:
Nom du cheval:

Juge:
Position:
Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

Mouvements de la reprise			Points	Critères	Observations
1.	A X	Entrée au galop de travail sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité et salut Sortie au trot de travail	10	Rectitude Acceptation de l'arrêt, transition	
Mouvements au pas et au trot					
2.	G G C	Cercle de 10m à gauche Cercle de 10m à droite Piste à main gauche	10	Géométrie des deux cercles. Régularité et définition du trot. Incurvation. Rectitude à la sortie des cercles.	
3.	HXF	Diagonal au trot moyen	10	Transition. Définition du trot moyen, allongement de la silhouette. Rectitude.	
4.	A DB BG C	Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe gauche Cession à la jambe droite Piste à main droite	20	Géométrie, attitude du cheval lors du changement de direction (rectitude, parallélisme, incurvation)	
5.	Entre C et M ME EKD	Transition au pas Petite diagonale au pas moyen Transition au pas rassemblé	20	Transitions. Fluidité. Définition du pas allongé, allongement de la silhouette. Régularité.	
6.	D F	Arrêt, immobilité. Reculé de 4 pas. Sortir au pas moyen. Piste à main droite	10	Acceptation de l'arrêt. Immobilité. Régularité du reculé. Transition. Rectitude.	
7.	A	Transition au galop de travail	10	Transition	
Mouvements au galop					
8.	KH H	Galop moyen Galop de travail	10	Transition. Définition du galop moyen. Rectitude.	
9.	C	Décrire 3 cercles à main droite: 1e cercle de 20 m au galop moyen, 2e cercle de 15m au galop de travail, 3e cercle de 10m au galop rassemblé. Tous les cercles et transitions doivent commencer et terminer au même endroit.	20	Géométrie. Incurvation. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
10.	Entre M et K	Changement de pied en l'air	20	Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
11.	A	Décrire 3 cercles à main gauche: 1e cercle de 20 m au galop moyen, 2e cercle de 15m au galop de travail, 3e cercle de 10m au galop rassemblé. Tous les cercles et transitions doivent commencer et terminer au même endroit.	20	Géométrie. Incurvation. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
12.	B	Changement de pied en l'air, du galop juste au contre-galop.	20	Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
13.	BMCH	Contre-galop	10	Régularité. Rectitude.	

14.	Entre E et K	En allant progressivement jusque la ligne du 1/4, demi-volte de 5m croupe en dedans se terminant en K		20	Regularité. Géométrie. Incurvation. Latéralisation sur la demi-volte.	
15.	B	Changement de pied en l'air, du galop juste au contre-galop		20	Qualité du changement de pied. Rectitude, maintien du rythme et temps du galop.	
16.	BFAK	Contre-galop		10	Regularité. Rectitude.	
17.	Entre E et H	En allant progressivement jusque la ligne du 1/4, demi-volte de 5m croupe en dedans se terminant en H		20	Regularité. Géométrie. Incurvation. Latéralisation sur la demi-volte.	
18.	K	Trot de travail		10	Qualité de la transition. Définition du trot de travail.	
19.	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt. Immobilité. Salut.		10	Rectitude. Acceptation de l'arrêt. Immobilité.	
		Quitter la piste rênes longues				
		Total		280		
Notes d'ensemble		Points		Observations		
A	Aisance et régularité des allures.			10		
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main)			10		
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)			10		
D	Position, assiette, action et utilisation des aides du cavalier			10		
E	Présentation de la paire cavalier/cheval			10		
Résultat final				330		
(*) Les demi-points sont autorisés dans toutes les rubriques.						
Déductions (erreur de reprise ou d'exécution):						
1e erreur: - 5 pts		2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination		

DRESSUURPROEF

WE2 - Beloften

Datum:
Wedstrijd:
Naam-Voornaam Ruiter
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m

DUURTIJD: 5'30"

Uit te voeren figuren			Punten		Criteria	Opmerkingen
1.	A X	Binnenkomen in arbeidsgalop Halhouden en groeten Voorwaarts in arbeidsdraf		10	Rechtheid Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid.	
Figuren in stap en draf						
2.	G G C	Volte 10mØ links Volte 10mØ rechts Linkerhand		10	Geometrie van de 2 cirkels. Ritme en regelmaat van de draf. Buiging. Rechtheid bij t verlaten van de cirkels.	
3.	HXF	Diagonaal in middendraf		10	Overgang. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouet. Regelmaat.	
4.	A DB BG C	Afwenden Wijken voor het linkerbeen Wijken voor het rechterbeen Rechterhand		20	Geometrie, houding van het paard bij wijziging van richting (rechtheid, parallelheid, buiging)	
5.	Tuss C en M ME EKD	Overgang naar arbeidstap Korte diagonaal in middenstap Overgang naar verzamelde stap		20	Overgangen. Vloeiendheid. Uitvoering van de middenstap, verlenging van het silhouet. Regelmaat.	
6.	D F	Halhouden, stilstaan, 4 stappen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap. Rechterhand		10	Aanvaarding van de halt. Immobilité. Regelmaat van de stappen achterwaarts. Overgang. Rechtheid.	
7.	A	Overgang arbeidsgalop rechts		10	Overgang	
Figuren in galop						
8.	KH H	Middengalop Arbeidsgalop		10	Overgang. Uitvoering van de middengalop. Regelmaat.	
9.	C	Beschrijf 3 cirkels : 1e cirkel 20 mØ (middengalop), 2e cirkel 15mØ (arbeidsgalop), 3e cirkel 10mØ (verzamelde galop). Alle cirkels en overgangen moeten starten en eindigen op hetzelfde punt.		20	Geometrie. Buiging. Rechtheid en regelmaat in de verschillende galoptempo's.	
10.	Tuss M en K	Van hand veranderen met vliegende galopwissel		20	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop.	
11.	A	Beschrijf 3 cirkels : 1e cirkel 20mØ (middengalop), 2e cirkel 15mØ (arbeidsgalop), 3e cirkel 10mØ (verzamelde galop). Alle cirkels en overgangen moeten starten en eindigen op hetzelfde punt.		20	Geometrie. Buiging. Rechtheid en regelmaat in de verschillende galoptempo's.	
12.	B	Vliegende galopwissel naar contra (links naar rechts)		20	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop.	

13.	BMCH	Contra-galop		10	Regelmaat. Rechtheid.	
14.	Tuss E en K	Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m met achterhand binnenwaarts, eindigend bij K		20	Regelmaat. Geometrie. Buiging. Lateralisatie in de halve volte.	
15.	B	Vliegende galopwissel naar contra (rechts naar links)		20	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid, behoud van ritme en tempo van de galop.	
16.	BFAK	Contra-galop		10	Regelmaat. Rechtheid.	
17.	Tuss E en H	Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m met achterhand binnenwaarts, eindigend bij H		20	Regelmaat. Geometrie. Buiging. Lateralisatie in de halve volte.	
18.	K	Arbeidsdraf		10	Overgang. Uitvoering van de arbeidsdraf.	
19.	A X	Afwenden Halhouden, stilstaan en groeten.		10	Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid.	
		Met lange teugel de piste verlaten				
		TOTAAL		280		
Algemene beoordeling			Punten		Opmerkingen	
A	Lichtheid en zuiverheid van de gangen			10		
B	Impuls (voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand)			10		
C	Gehoorzaamheid en aannemen van hulpen (aandacht, vertrouwen, harmonie, ontspanning, aanleuning)			10		
D	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter			10		
E	Presentatie van de combinatie ruiter/paard			10		
EINDRESULTAAT				330		
(*) Halve punten zijn toegestaan in alle rubrieken. Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):						
1e FOUT: - 5 punten			2e FOUT: - 5 punten		3e FOUT: uitsluiting	

PROTOCOL

WE2 - Promises

Datum:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

Test			Marks		Guideline	Remarks
1.	A	Enter in working canter		10	Straightness	
	X	Halt, immobility and salute. Proceed in working trot			Acceptation of halt, transition	
Movements at walk & trot						
2.	G	Volte of 10mØ left		10	Geometry of both circles. Regularity, definition of trot. Bending. Straightness at the exit of the circles.	
	G	Volte of 10mØ right				
	C	Track left				
3.	HXF	Diagonal in medium		10	Transition. Definition of middle trot, lengthening of the silhouette. Straightness.	
4.	A	Down Centre line		20	Geometry, attitude of the horse during the change of direction (straightness, parallelism, bending)	
	DB	Leg yield to the right				
	BG	Leg yield to the left				
	C	Track right				
5.	Betw C & M	Transition to walk		20	Transitions. Fluidity. Definition of extended walk, lengthening of the silhouette. Regularity.	WORKING EQUITATION BELGIUM
	ME	Small diagonal in extended walk				
	EKD	Transition to collected walk				
6.	D	Halt, immobility. Rein back 4 steps. Proceed in medium walk.		10	Acceptation of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition. Straightness.	
	F	Track Right				
7.	A	Transition in working canter right		10	Transition	
Movements at canter						
8.	KH	Medium canter		10	Transition. Definition of medium canter. Straightness.	
	H	Working canter				
9.	C	Describe 3 circles : 1st circle 20mØ (medium canter); 2nd 15mØ (working canter); 3rd 10mØ (collected canter). All the circles must begin and finish at the same point.		20	Geometry. Incurvation. Straightness, rhythm et temps du galop.	
10.	Betw M & K	Change rein with flying change (right to left)		20	Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter.	
11.	A	Describe 3 circles : 1st circle 20mØ (medium canter); 2nd 15mØ (working canter); 3rd 10mØ (collected canter). All the circles must begin and finish at the same point.		20	Geometry. Incurvation. Straightness, rhythm et temps du galop.	
13.	B	Flying change to counter canter (from left to right)		20	Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter.	
12.	BMCH	Counter canter		10	Regularity. Straightness.	

14.	Entre E et K	Going progressively to the 1/4 line, half-volte of 5mØ hind quarters in, finishing in K		20	Regularity. Geometry. Bending. Lateralisation during the half-volte.	
15.	B	Flying change to counter canter (from left to right)		20	Quality of flying change. Straightness, rhythm and tempo of the canter.	
16.	BFAK	Counter canter		10	Regularity. Straightness.	
17.	Entre E et H	Going progressively to the 1/4 line, half-volte of 5mØ hind quarters in, finishing in H		20	Regularity. Geometry. Bending. Lateralisation during the half-volte.	
18.	K	Transition to working trot		10	Quality of the transition. Definition of working trot.	
19.	A X	Down Centre line Halt. Immobility. Salute.		10	Straightness. Acceptation of halt. Immobility.	
		Leave the arena in walk on a free rein				
		Total		280		
Collective marks			Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity			10		
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)			10		
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)			10		
D	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.			10		
E	Presentation of the couple: rider/horse			10		
Final Result				330		
(*) Half points are allowed						
Penalty points:						
1st error: - 5pts			2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	

REPRISE

WE3 - Confirmé

Date:

Concours:

Nom - Prénom du cavalier:

Juge:

Position:

Signature:

WAVE WORLD ASSOCIATION FOR WORKING EQUITATION

Nom du cheval:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE JUNIOR/YOUNG RIDERS

DURÉE: 7'30"

Mouvements de la reprise		Points	Critères	Observations
1.	Entrée au galop rassemblé	10	Rectitude, régularité	
2.	Arrêt sur les postérieurs. Immobilité. Salut. Sortir au pas moyen	10	Rectitude, acceptation de l'arrêt en équilibre sur les hanches, immobilités, transition au pas moyen	
3.	Exécuter un huit de chiffre de deux cercles de 8m de diamètre au pas moyen	10	Géométrie. Régularité et définition du pas moyen. Incurvation et changement d'incurvation	
4.	Pirouette au pas (main au choix)	10	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette)	
5.	Pirouette à l'autre main	10	idem	
6.	Pas allongé en ligne droite (minimum 20m)	10	Transition du pas moyen au pas allongé, allongement de la silhouette sans affecter la stabilité de l'allure. Définition du pas allongé, régularité	
7.	Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas. Sortir au pas moyen	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, transition au pas moyen, rectitude	
8.	Appuyer/contre-appuyer: Doubler sur la ligne du milieu, appuyer jusqu'à la ligne du quart, contre changement de main appuyer à l'autre main vers la ligne des 3/4, contre changement de main et appuyer jusqu'à la ligne du milieu	10	Régularité, géométrie, symétrie, incurvations, fluidité	
9.	Transition au trot rassemblé	10	Transition	
10.	Cercles serrés (max 10m) hanches en dedans, un à chaque main	10	Régularité, concentration, géométrie, incurvation vers l'intérieur	
11.	Diagonale au trot moyen	10	Transition et retour au trot rassemblé. Définition du trot moyen avec allongement de la silhouette, rectitude	
12.	Trot rassemblé. Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas et sortir immédiatement au galop rassemblé	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer. Transition au galop rassemblé depuis un pas de reculer. Rectitude	
13.	Décrire 3 cercles (main au choix), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé	10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop.	
14.	Changement de pied en l'air	10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	

15.	Décrire 3 cercles (autre main), commençant et finissant tous au même point, successivement réduisant le rayon de 3m (ex.: 20m-14m-8m). Premier cercle au galop allongé, deuxième au galop moyen, troisième au galop rassemblé		10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop.	
16.	Demi tour (main au choix) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop		10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	
17.	Changement de pied en l'air		10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	
18.	Demi tour (autre main) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop		10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	
19.	Changement de galop sur 3 côtés de la piste: galop allongé sur le grand côté, galop rassemblé sur le petit côté, galop allongé sur le grand côté		10	Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable. Rectitude. Fluidité dans les transitions	
20.	Serpentine de 4 boucles, avec changements de pied aux passages de la médiane		10	Impulsion. Régularité des mouvements précision et qualité des changements de pied	
21.	Prendre la ligne du milieu et immédiatement au galop allongé. Arrêt glissé sur les postérieurs. Immobilité. Salut		10	Rectitude. Transition. Acceptation et correction de l'arrêt. Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable	
	Quitter la piste rênes longues				
	Total		210		
Notes d'ensemble		Points		Observations	
1.	Allures - aisance et régularité.		10		
2.	Impulsion - Désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos, engagement de l'arrière-main.		10		
3.	Soumission - concentration et confiance, harmonie et décontraction, acceptation des aides.		10		
4.	Position et assise du cavalier. Utilisation et emploi des aides.		10		
5.	Présentation cheval/cavalier. Musique et séquences.		10		
	Total		50		
	Résultat final		260		
Dédutions (erreur de reprise ou d'exécution):					
1e erreur: -5 pts		2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination	

DRESSUURPROEF

WE3 - Bevestigd

WAVE WORLD ASSOCIATION FOR WORKING EQUITATION

Datum:

Wedstrijd:

Naam-Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE JUNIOR/YOUNG RIDERS

DUURTIJD: 7'30"

Uit te voeren figuren		Punten	Criteria	Opmerkingen
1.	Binnenkomen in arbeidsgalop.	10	Rechttheid en regelmaat.	
2.	Halhouden, stilstaan en groeten. Voorwaarts in middenstap.	10	Rechttheid, aanvaarden van halt met gewicht en evenwicht op de achterhand, immobiliteit. Overgang.	
3.	Uitvoeren van de figuur 8 met 2 voltes (8mØ) in middenstap	10	Geometrie. Regelmaat en uitvoering van de middenstap. Buiging en verandering van stelling en buiging.	
4.	Stappirouette (links of rechts).	10	Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette.	
5.	Stappirouette (op de andere hand).	10	Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette.	
6.	Uitgestrekt stap op een rechte lijn (min 20m)	10	Overgang, verlenging van het silhouet zonder stabiliteitsverlies. Uitvoering van de stap en regelmaat.	
7.	Halt. Stilstaan. 6 tot 10 passen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap.	10	Aanvaarden van de halt, immobiliteit, overgang, rechttheid.	
8.	Appuyementen: Binnenkomen op de middellijn, ZIGZAG appuyement tot de kwartlijn (5m), vervolgens andere richting van appuyement naar de andere 3/4 lijn (10m), vervolgens andere richting (5m) tot op A-C lijn.	10	Regelmaat, geometrie en symmetrie, buigingen, vloeiendheid.	
9.	Overgang naar verzamelde draf.	10	Overgang.	
10.	Kleine voltes (max 10mØ) met achterhand binnenwaarts, op elke hand één.	10	Regelmaat, beslotenheid, geometrie, buiging binnenwaarts	
11.	Diagonaal in middendraf	10	Overgangen. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouet, rechttheid.	
12.	Verzamelde draf. Halhouden en stilstaan. 6 tot 10 stappen achterwaarts en onmiddellijk voorwaarts in verzamelde galop.	10	Aanvaarding van de halt, immobiliteit, regelmaat van passen achterwaarts. Overgang. Rechttheid.	
13.	Beschrijf 3 cirkels op hand naar keuze, die allemaal starten en eindigen op hetzelfde punt, en telkens de straal met 3m verminderen (bv: 20m-14m-8m). De eerste cirkel in uitgestrekte galop, de tweede in middengalop en de derde in verzamelde galop.	10	Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's.	
14.	Vliegende galopwissel	10	Kwaliteit van de wissel (rechttheid, behoud ritme en tempo)	

15.	Beschrijf 3 cirkels op de andere hand , die allemaal starten en eindigen op hetzelfde punt, en telkens de straal met 3m verminderen (bv: 20m-14m-8m). De eerste cirkel in uitgestrekte galop, de tweede in middengalop en de derde in verzamelde galop.		10	Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's.	
16.	Halve arbeidspirouette (op hand naar keuze) met een zo klein aantal galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden.		10	Behendigheid-uitvoering van de oefening zonder onderbreking van de galop op de achterhand, buiging, concentratie van de draai. Een wijziging in ritme is toegelaten.	
17.	Vliegende galopwissel		10	Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo)	
18.	Halve arbeidspirouette (op andere hand) met een zo klein aantal galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden.		10	Behendigheid-uitvoering van de oefening zonder onderbreking van de galop op de achterhand, buiging, concentratie van de draai. Een wijziging in ritme is toegelaten.	
19.	Wijziging van galop op 3 zijdes van de piste: uitgestrekte galop op de lange zijde, verzamelde galop op de korte zijde, uitgestrekte galop op de lange zijde.		10	Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten. Rechtheid. Overgangen.	
20.	Slangevolte met 4 bogen, met vliegende wissels op de middellijn.		10	Impuls. Regelmaat Precisie en kwaliteit van de wissel.	
21.	Afwenden op de middellijn en onmiddellijke overgang naar uitgestrekte galop. Glijdende halt met ondergeplaatste achterhand. Stilstaan en groeten.		10	Rechtheid. Overgang. Aanvaarding en correctheid van de halt. Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten.	
	Met lange teugel de piste verlaten				
	Total		210		
Algemene beoordeling		Punten		Opmerkingen	
1.	Gangen - Lichtheid en zuiverheid.		10		
2.	Impuls - voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand.		10		
3.	Gehoorzaamheid - aandacht and vertrouwen, harmonie en ontspanning, aannemen van hulpen.		10		
4.	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter.		10		
5.	Presentatie van de combinatie ruiter/paard. Muziek en artistieke uitvoering.		10		
	Totaal		50		
EINDRESULTAAT			260		

Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):



Test
WE3 - Advanced



Datum:
Competition:
Name
Surname -Name rider:
Name of the horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAWE JUNIOR/YOUNG RIDERS TIMING: 7'30"

Test		Marks	Guidelines	Remarks
Movements at walk				
1.	Enter at a collected canter	10	Straightness. Regularity	
2.	Halt on hindquarters. Immobility. Salute. Exit in medium walk.	10	Straightness. Acceptance of halt on hindquarters. Immobility. Transition to medium walk.	
3.	Perform a figure 8 formed by two circles with a same diameter of 8 meters in medium walk	10	Geometry of figure. Regularity and definition of medium walk. Bending of horse in each circle and change of bending.	
4.	Pirouette in walk to one of the hands	10	Maintenance of walk (rhythm, regularity: 4 tempo pirouette)	
5.	Pirouette in walk on other hand	10	idem	
6.	Extended walk in straight line (min. 20m)	10	Transition from medium to extended walk with lengthening of silhouette, without affecting the stability of the walk. Definition of extended walk, regularity.	
7.	Halt. Immobility. Rein back 6 to 10 steps. Exit in medium walk	10	Acceptance of halt. Immobility. Transition to medium walk. Straightness.	
8.	Half pass to one side up to quarter line. Counter change of hand at half-pass. Half pass to the other side from quarter line to three quarter line. Counter change of hand at half-pass to center line.	10	Regularity, geometry, symmetry, bending, fluency.	
Movements at trot				
9.	Transition to collected trot	10	Transition	
10.	Tight circles (max. 10m), travers, one to each hand	10	Regularity, concentration, geometry. Bending in semicircle.	
11.	Diagonal at medium trot	10	Transitions to medium trot and to collected trot. Definition of medium trot with lengthening of silhouette. Straightness.	
12.	Collected trot. Halt. Immobility. Rein back between 6 and 10 steps. Immediate exit at collected canter.	10	Acceptance of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition to collected canter from backing-up. Straightness.	
Movements at canter				
13.	Describe 3 circles to one hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter	10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various canters.	

14.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
15.	Describe 3 circles to other hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter.		10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various cantrers.	
16.	Half turn to one of the hands in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn to the other hand in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
19.	Change of canter on three sides of arena. Extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side.		10	Agility. A certain change of rhythm to favour agility is acceptable. Straightness. Ease of transitions.	
20.	Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line.		10	Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes.	
21.	Center line. Immediately start extended canter. Halt on hindquarters. Immobility. Salute.		10	Straightness. Transition. Acceptance and correctness of halt. Agility. A certain change of rhythm is acceptable.	
	Leave the arena in free walk				
Total			210		
Collective marks		Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity.		10		
B	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters.		10		
C	Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact.		10		
D	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.		10		
E	Presentation of horse/rider. Music and sequence.		10		
Total			50		
Final Results			260		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	

Test
WE3 - Advanced



Datum:
Competition:
Name
Surname -Name rider:
Name of the horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAWE JUNIOR/YOUNG RIDERS TIMING: 7'30"

Test		Marks	Guidelines	Remarks
Movements at walk				
1.	Enter at a collected canter	10	Straightness. Regularity	
2.	Halt on hindquarters. Immobility. Salute. Exit in medium walk.	10	Straightness. Acceptance of halt on hindquarters. Immobility. Transition to medium walk.	
3.	Perform a figure 8 formed by two circles with a same diameter of 8 meters in medium walk	10	Geometry of figure. Regularity and definition of medium walk. Bending of horse in each circle and change of bending.	
4.	Pirouette in walk to one of the hands	10	Maintenance of walk (rhythm, regularity: 4 tempo pirouette)	
5.	Pirouette in walk on other hand	10	idem	
6.	Extended walk in straight line (min. 20m)	10	Transition from medium to extended walk with lengthening of silhouette, without affecting the stability of the walk. Definition of extended walk, regularity.	
7.	Halt. Immobility. Rein back 6 to 10 steps. Exit in medium walk	10	Acceptance of halt. Immobility. Transition to medium walk. Straightness.	
8.	Half pass to one side up to quarter line. Counter change of hand at half-pass. Half pass to the other side from quarter line to three quarter line. Counter change of hand at half-pass to center line.	10	Regularity, geometry, symmetry, bending, fluency.	
Movements at trot				
9.	Transition to collected trot	10	Transition	
10.	Tight circles (max. 10m), travers, one to each hand	10	Regularity, concentration, geometry. Bending in semicircle.	
11.	Diagonal at medium trot	10	Transitions to medium trot and to collected trot. Definition of medium trot with lengthening of silhouette. Straightness.	
12.	Collected trot. Halt. Immobility. Rein back between 6 and 10 steps. Immediate exit at collected canter.	10	Acceptance of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition to collected canter from backing-up. Straightness.	
Movements at canter				
13.	Describe 3 circles to one hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter	10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various canters.	

14.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
15.	Describe 3 circles to other hand: all the circles must begin and finish at the same point, successively reducing each radius by 3m (ex.: 20m-14m-8m). First circle in extended canter, second circle in medium canter, third circle in collected canter.		10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being formed. Regularity. Fluency. Definitions of various cantrers.	
16.	Half turn to one of the hands in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn to the other hand in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stoppage of hindquarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
19.	Change of canter on three sides of arena. Extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side.		10	Agility. A certain change of rhythm to favour agility is acceptable. Straightness. Ease of transitions.	
20.	Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line.		10	Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes.	
21.	Center line. Immediately start extended canter. Halt on hindquarters. Immobility. Salute.		10	Straightness. Transition. Acceptance and correctness of halt. Agility. A certain change of rhythm is acceptable.	
	Leave the arena in free walk				
Total			210		
Collective marks		Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity.		20		
B	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters.		20		
C	Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact.		20		
D	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.		20		
E	Presentation of horse/rider. Music and sequence.		10		
Total			90		
Final Results			300		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	

Test WE4 - Masters



Datum:
Competition:
Name - Surname Rider:
Name Horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE TEST (1 hand)

TIMING: 8'

Test		Marks		Guidelines	Remarks
1.	Enter at canter Halt. Immobility. Salute facing the President of Jury.		10	Collection on entry Halt on hind quarters and weight balanced on extremities, immobility	
Movements at walk					
2	Walk in a straight line (min. 10m)		10	Activity, regularity of movements and collection	
3.	Full pirouette on right rein		10	Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle, bend facing inwards	
4.	Full pirouette on left rein		10	Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle. Bend facing inwards	
5.	Halt. Rein back (min. 6 steps and max. 10 steps) and exit at walk		10	Halt, regularity, balance, transition and exit at walk without any loss of activity	
6.	Half pass to the right (min. 10m)		10	Bend in the direction of the movement	
7.	Half pass to the left (min. 10m)		10	Bend in the direction of the movement	
Movements at trot					
8	Perform a 3 loop serpentine		10	Geometry, bending regularity, fluency	
9.	Two leg yields, one each side (min. 10m each).		10	Geometry of figure, fluency, evenness of bends, rhythm, regularity	
10.	Medium trot (min. 15m)		10	Transitions, definition of medium trot, lengthening of silhouette, straightness	
Movements at canter					
11.	Halt, rein back 6 steps, immediately canter to the right lead.		10	Acceptance of halt, regularity of rein back, transition to collected canter, straightness	
12.	Describe 3 circles to the right: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point.		10	Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, should be performed all at same point, bending	
13.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	

14.	Describe 3 circles to the left: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point.		10	Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, should be performed all at same point, bending	
15.	Describe 2 circles with the same diameter (max. 10m) to describe a figure of "8" with flying change.		10	Collection, balance, regularity, bending and engagement of the hind quarters, quality of flying change at the end of the first circle, straightness	
16.	Half turn on left rein		10	Balance, bend, start and finish with the horse on the same rein as the half turn	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn on right rein		10	Balance, bend, start and finish with the horse on the same rein as the half turn	
19.	Change of canter on three sides of arena. The canter must be extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side.		10	Balanced transitions, amplitude of movement and balance on the collection.	
20.	Increase speed and stop. Proceed in canter		10	Submission and straightness of the movement	
21.	Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line.		10	Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes.	
22.	Center line. Halt, immobility. Salute.		10	Collection, immobility and position of the four legs	
	Leave the arena in free walk.				
Total			220		
Collective marks		Marks		Remarks	
1.	Paces - Freedom and regularity		10		
2.	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters.		10		
3.	Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact.		10		
4.	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.		10		
5.	Artistic mark - Music and sequence.		10		
Final Results			270		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	