

REPRISE

WE0 - Introduction

Date:

Juge:

Concours:

Position:

Nom - Prénom du cavalier:

Signature:

Nom du cheval:

20x40m

Tous les exercices doivent être exécutés au trot assis

DURÉE: 5'

Mouvements de la reprise			Points		Critères	Observations
1.	A-X	Entrée au trot de travail			Rectitude	
	X	Arrêt progressif et salut, rompre au trot de travail		10	Qualité de l'arrêt	
	C	Piste à main droite			Transition au trot	
2.	C-A	Serpentine de 3 boucles		10	Géométrie de la figure, rythme et régularité	
3.	A	Pas moyen		10	Rectitude, rythme	
4.	K	Doubler			Immobilité,	
	D	Arrêt, reculer de 3 pas, rompre au pas		10	mécanique du	
	F	Piste à main gauche			reculer, attitude	
5.	F-B-H	Pas moyen			Allongement de la	
	C	Trot de travail		10	silhouette, transitions, rythme, régularité	
6.	B-X-E	Changement de main par un "S" (demi-cercles de 10m)		10	Incurvation, géométrie et régularité	
7.	K	Galop de travail à main gauche		10	Transition, rythme et tact	
8.	A-X-A	Cercle de 20m - piste à main gauche		10	Incurvation, géométrie et régularité	
9.	F-M	Galop de travail à main gauche		10	Régularité, rythme et tact	
10.	Entre M et C	Trot de travail		10	Transition, rythme et tact	
11.	H-M	Demi-cercle de 20m au trot enlevé de travail avec descente d'encolure, M réajuster		10	Allongement de la silhouette, régularité	
12.	H-X-F F	Diagonale au trot enlevé, développer la foulée Trot de travail		10	Transitions, rectitude, rythme	
13.	Entre F et A	Galop de travail à main droite		10	Transition, rythme et tact	
14.	A-X-A	Cercle de 20m - piste à main droite		10	Incurvation, géométrie et régularité	
15.	K-H	Galop de travail à main droite		10	Régularité, rythme et tact	
16.	Entre H et C	Trot de travail		10	Transition, rythme et tact	
17.	M-X-K K	Diagonale au trot enlevé, développer la foulée Trot de travail		10	Transitions, rectitude, rythme	
18.	A	Doubler			Rectitude	
	X	Arrêt progressif et salut		10	Immobilité	
		Quitter la piste rênes longues				
		Total		180		

Notes d'ensemble		Points		Observations
A	Aisance et régularité des allures		10	
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main)		10	
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)		10	
D	Position, assiette et action du cavalier		10	
E	Présentation de la paire cavalier/cheval		10	
Résultat final			230	

(*) Les demi --points sont autorisés dans toutes les rubriques.

Déductions (erreur de reprise ou d'exécution):

1e erreur: - 5pts 2e erreur: - 5 pts 3e erreur: élimination

Dressuurproef WE0 - Introductie

Datum :
Wedstrijd :
Naam - Voornaam Ruiter:
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m Alle oefeningen in draf zijn doorgezeten draf **TIJD: 5'**

Uit te voeren figuren			Punten		Criteria	Opmerkingen
1.	A-X X C	Binnenkomen in arbeidsdraf Progressief halthouden en groeten, voorwaarts in arbeidsdraf Linkerhand		10	Rechtheid Kwaliteit van de stop Overgang naar draf	
2.	C-A	Slangevolte met 3 bogen		10	Geometrie, ritme en regelmaat	
3.	A	Middenstap		10	Rechtheid en ritme	
4.	K D F	Afwenden Halthouden, 3 passen achterwaarts, voorwaarts in stap linkerhand		10	Immobiliteit, mechaniek van AW gaan, houding	
5.	F-B-H C	Midden stap Arbeidsdraf		10	Verlenging, overgangen, ritme en regelmaat	
6.	B-X-E	Door een 'S' van hand veranderen (halve voltes 10mØ)		10	Buiging, geometrie en regelmaat	
7.	K	Arbeidsgalop links aanspringen		10	Overgang, ritme en regelmaat	
8.	A-X-A	Cirkel 20m		10	Buiging, geometrie en regelmaat	
9.	F-M	Arbeidsgalop		10	Regelmaat, ritme en tact	
10.	Tussen M en C	Arbeidsdraf		10	Overgang, ritme en regelmaat	
11.	H-M	Halve cirkel 20m, arbeidsdraf lichtrijden, de hals laten strekken, M teugels opnemen			Verlenging, regelmaat	
12.	H-X-F F	Diagonaal arbeidsdraf lichtrijden, de passen verruimen Arbeidsdraf		10	Overgang, rechtheid en regelmaat	
13.	Tussen F en A	Arbeidsgalop rechts		10	Overgang, ritme en regelmaat	
14.	A-X-A	Cirkel 20m Ø		10	Buiging, geometrie en regelmaat	
15.	K-H	Arbeidsgalop		10	Regelmaat, ritme en tact	
16.	Tussen H en C	Arbeidsdraf		10	Overgang, ritme en regelmaat	
17.	M-X-K K	Diagonaal arbeidsdraf lichtrijden, de passen verruimen Arbeidsdraf		10	Overgang, rechtheid en regelmaat	
18.	A X	Afwenden Progressief halthouden en groeten		10	Rechtheid Immobiliteit	
		Met lange teugel de piste verlaten				
		Subtotaal		180		

Algemene beoordeling		Punten		Opmerkingen
A	Lichtheid en zuiverheid der gangen, regelmaat		10	
B	Impuls (voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand)		10	
C	Gehoorzaamheid en aannemen van hulpen (aandacht, vertrouwen, harmonie, ontspanning, aanleuning)		10	
D	Houding, zit en effectiviteit van hulpen van de ruiter		10	
E	Presentatie van de combinatie ruiter/paard		10	
Totaal			230	

(*) Halve punten zijn toegestaan in alle rubrieken.
 Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):
 1e fout: -5 pts 2e fout: -5 pts 3e fout: uitsluiting

PROTOCOL

WE0 - Introduction

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

All exercises have to be executed in seated trot

TIME: 5'

Test			Marks		Guidelines	Remarks
1.	A-X X C	Enter in working trot Progressively into halt , immobility, salute, proceed in working trot Track Right		10	Straightness Quality of halt Transition at trot	
2.	C-A	Serpentine 3 loops		10	Geometry, rhythm, regularity	
3.	A	Medium walk		10	Straightness, rhythm	
4.	K D F	Turn right Halt, rein back 3 steps, proceed in walk Track left		10	Immobility, mechanic of the rein back, attitude	
5.	F-B-H C	Medium walk Working trot		10	Lengthening of silhouette, transitions, rhythm, regularity	
6.	B-X-E	Changing rein through "S" (2 half-volte of 10mØ)		10	Bending, geometry, regularity	
7.	K	Transition Working canter left		10	Transition, rhythm, tact	
8.	A-X-A	Circle of 20mØ		10	Bending, geometry, regularity	
9.	F-M	Working canter		10	Regularity, rhythm, tact	
10.	Between M & C	Transition to working trot		10	Transition, rhythm, tact	
11.	H-M	Half-circle 20m rising trot with stretch on longer rein, M adjust		10	Lengthening of silhouette, regularity	
12.	H-X-F F	Diagonal in rising trot, lengthening of strides Working trot		10	Transitions, straightness, rhythm	
13.	Between F & A	Working canter right		10	Transition, rhythm, tact	
14.	A-X-A	Circle of 20mØ		10	Bending, geometry, regularity	
15.	K-H	Working canter		10	Regularity, rhythm, tact	
16.	Between H & M	Transition to working trot		10	Transition, rhythm, tact	
17.	M-X-K K	Diagonal in rising trot, lengthening of strides Working trot		10	Transitions, straightness, rhythm	
18.	A X	Down centre line Progressively into halt -immobility- salute		10	Straightness Immobility	
		Leave the arena in walk on a free rein				
		Total		180		

Collective marks		Marks		Remarks
A	Freedom and regularity of the paces		10	
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)		10	
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)		10	
D	Position and seat of the rider		10	
E	Presentation of the couple: rider/horse		10	
Final Result			230	

(*) Half points are allowed
 Penalty points:
 1st error: - 5pts 2nd error: - 5pts 3rd error: elimination

REPRISE

WE1 - Préliminaire

Nom - Prénom du cavalier:
Nom du cheval:

Date:
Concours:

Juge:
Position:
Signature:

20x40m

DURÉE: 5'30"

Mouvements de la reprise			Points		Critères	Observations
1.	A-X X	Entrée au trot de travail Arrêt et salut, rompre au trot de travail		10	Rectitude, rythme et calme Transition, immobilité et tact	
2.	C	Piste à main gauche		10	Transition, rectitude	
3.	A D	Doubler Volte de 10m à gauche		10	Rectitude, rythme, géométrie, incurvation	
4.	G C	Volte de 10m à droite Piste à main droite		10	Géométrie, rythme, incurvation	
5.	M-X-K	Diagonale au trot moyen		10	Transition, rythme, régularité	
6.	A D-M	Doubler Cession à la jambe gauche		10	Rectitude, rythme, incurvation, régularité, tact	
7.	H-X-F	Diagonale au trot moyen		10	Transition, rythme, régularité	
8.	A D-H	Doubler Cession à la jambe droite		10	Rectitude, rythme, incurvation, régularité, tact	
9.	Entre H et C	Pas moyen		10	Transition, tact, régularité	
10.	C	Arrêt - Immobilité 4 secondes - reculé 4 pas - rompre au pas rassemblé		10	Transition, immobilité et tact	
11.	M-E	Pas allongé		10	Transition, rythme, allongement de la silhouette, décontraction	
12.	E-K	Pas rassemblé		10	Transition, rythme	
13.	K	Galop de travail à main gauche		10	Transition, tact	
14.	A	Décrire 2 cercles au galop de travail à main gauche: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m		10	Incurvation, géométrie et régularité	
15.	F-M	Galop moyen		10	Transitions, rectitude, rythme	
16.	H-X-F Entre H et F	Diagonale au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme		10	Rectitude, rythme, tact, transition, entre 3 et 5 foulées de pas	
17.	A	Décrire 2 cercles au galop de travail à main droite: 1e cercle de 20 m, 2e cercle de 15m		10	Incurvation, géométrie et régularité	
18.	K-H	Galop moyen		10	Transitions, rectitude, rythme	
19.	M-X-K Entre M et K	Diagonale au galop de travail Changement de pied de ferme à ferme		10	Rectitude, rythme, tact, transition, entre 3 et 5 foulées de pas	
20.	A D X	Doubler Trot de travail Arrêt et salut		10	Rectitude, rythme, transition, immobilité, tact	
		Quitter la piste rênes longues				
		Total		200		

Notes d'ensemble		Points		Observations
A	Aisance et régularité des allures.		10	
B	Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos, engagement de l'arrière-main)		10	
C	Soumission et perméabilité du cheval (attention, confiance, harmonie, décontraction, mise en main)		10	
D	Position, assiette et action du cavalier		10	
E	Présentation de la paire cavalier/cheval		10	
Résultat final			250	
(*) Les demi-points sont autorisés dans toutes les rubriques. Déductions (erreur de reprise ou d'exécution): 1e erreur: - 5 pts 2e erreur: -5 pts 3e erreur: élimination				

WORKING
EQUITATION
BELGIUM

DRESSUURPROEF

WE1 - Voorbereidend

Datum :

Wedstrijd :

Naam - Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m

TIJD: 5'30"

Uit te voeren figuren			Punten	Criteria	Opmerkingen
1.	A-X X	Binnenkomen in arbeidsdraf Halthouden en groeten, voorwaarts in arbeidsdraf	10	Rechtheid, ritme en kalmte Overgang, immobiliteit en regelmaat	
2.	C	Linkerhand	10	Overgang en rechtheid	
3.	A D	Afwenden Volte 10mØ links	10	Rechtheid, ritme, geometrie en buiging	
4.	G C	Volte 10mØ rechts Rechterhand	10	Geometrie, ritme en buiging	
5.	M-X-K	Diagonaal in middendraf	10	Overgang, ritme en regelmaat	
6.	A D-M	Afwenden Wijken voor het linkerbeen	10	Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat	
7.	H-X-F	Diagonaal middendraf	10	Overgang, ritme, regelmaat	
8.	A D-H	Afwenden Wijken voor het rechterbeen	10	Rechtheid, ritme, buiging, regelmaat	
9.	Tussen H en C	Middenstap	10	Overgang, ritme en regelmaat	
10.	C	Halthouden - 4 sec stilstaan - 4 passen achterwaarts - voorwaarts in verzamelde stap	10	Overgang, immobiliteit en regelmaat	
11.	M-E	Uitgestrekt stap	10	Overgang, ritme, verlenging, ontspanning	
12.	E-K	Verzamelde stap	10	Overgang, ritme	
13.	K	Arbeidsgalop links	10	Overgang, regelmaat	
14.	A	Beschrijf 2 cirkels in arbeidsgalop: 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ	10	Buiging, geometrie et regelmaat	
15.	F-M	Middengalop	10	Overgang, rechtheid, ritme	
16.	H-X-F	Diagonaal in arbeidsgalop	10	Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen	
	Tussen H en F	Enkelvoudige galopwissel (links nr rechts)			
17.	A	Beschrijf 2 cirkels in arbeidsgalop : 1e cirkel 20mØ, 2e cirkel 15mØ	10	Buiging, geometrie en regelmaat	
18.	K-H	Middengalop	10	Overgangen, rechtheid, ritme	
19.	M-X-K	Diagonaal in arbeidsgalop	10	Rechtheid, ritme, regelmaat, overgang, tussen 3 en 5 passen	
	Tussen M en K	Enkelvoudige galopwissel			
20.	A D X	Afwenden Arbeidsdraf Halthouden en groeten	10	Rechtheid, ritme, overgang, immobiliteit, regelmaat	
		Met lange teugel de piste verlaten			
		Subtotaal	200		

PROTOCOL

WE1 - Preliminary

Date:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m

TIMING: 5'30"

Test			Marks		Guidelines	Remarks
1.	A-X X	Enter in working trot Halt-immobility-salute, proceed in working trot		10	Straightness, rhythm, calm Transition, immobility, tact	
2.	C	Track left		10	Transition, straightness	
3.	A D	Down centre line Volte of 10mØ left		10	Straightness, rhythm, geometry, bending	
4.	G C	Volte of 10mØ right Track right		10	Geometry, rhythm, bending	
5.	M-X-K	Diagonal in medium trot		10	Transition, rhythm, regularity	
6.	A D-M	Centre line Leg yield to the right		10	Straightness, rhythm, bending, regularity, tact	
7.	H-X-F	Diagonal at medium trot		10	Transition, rhythm, regularity	
8.	A D-H	Center line Leg yield to the left		10	Straightness, rhythm, bending, regularity, tact	
9.	Betw H & C	Transition to medium walk		10	Transition, tact, regularity	
10.	C	Halt - 4 secondes of immobility - rein back 4 steps - proceed in collected walk		10	Transition, immobility, tact	
11.	M-E	Extended walk		10	Transition, rhythm, lengthening of silhouette, relaxation	
12.	E-K	Collected walk		10	Transition, rhythm	
13.	K	Working canter left		10	Transition, tact	
14.	A	Describe 2 circles in working canter: 1st (20 mØ), 2nd (15mØ)		10	Bending, geometry, regularity	
15.	F-M	Medium canter		10	Transitions, straightness, rhythm	
16.	H-X-F Betw H & F	Diagonal in working canter Simple change of the leg		10	Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk	
17.	A	Describe 2 circles in working canter : 1st (20 mØ), 2nd (15mØ)		10	Bending, geometry, regularity	
18.	K-H	Medium canter		10	Transitions, straightness, rhythm	
19.	M-X-K Betw M & K	Diagonal in working canter Simple change of the leg		10	Straightness, rhythm, tact, transition, between 3 and 5 steps of walk	
20.	A D X	Down centre line. Transition to working trot Halt-immobility-Salute		10	Straightness, rhythm, transition, immobility, tact	
Leave the arena in walk on a free rein						
Total				200		

Collective marks		Marks		Remarks
A	Freedom and regularity of the paces		10	
B	Impulsion (Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters)		10	
C	Submission and permeability of the horse (attention, trust, harmony, decontraction, obedience)		10	
D	Position and seat of the rider		10	
E	Presentation of the couple: rider/horse		10	
Final Results			250	
(*) Half points are allowed Penalty points: 1st error: - 5 pts 2nd error: - 5 pts 3rd error: elimination				

WORKING
EQUITATION
BELGIUM

REPRISE

WE2 - Espoir

Date:
Concours:
Nom - Prénom du cavalier:
Nom du cheval:

Juge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE JUNIORS RIDERS

DURÉE: 5'30"

Mouvements de la reprise			Points		Critères	Observations
1.	A	Entrée au galop de travail sur la ligne du milieu		10	Rectitude	
	X	Arrêt, immobilité, salut Sortie au trot de travail			Acceptation de l'arrêt, transition	
Mouvements au pas et au trot						
2.	G	Cercle de 10m à gauche		10	Géométrie des cercles.	
	G	Cercle de 10m à droite			Régularité du trot.	
	C	Piste à main gauche			Incurvation.	
3.	HXF	Diagonal au trot moyen		10	Transition. Définition du trot moyen. Rectitude.	
4.	A	Doubler sur la ligne du milieu		10	Géométrie. Réaction du cheval aux aides. Acceptation des aides.	
	DB	Cession à la jambe gauche				
	BG	Cession à la jambe droite				
	C	Piste à main droite				
5.	Entre C et M	Transition au pas		10	Fluidité. Transition et définition du pas allongé. Régularité.	
	ME	Pas allongé				
	EKD	Pas rassemblé				
6.	D	Arrêt, immobilité. Reculé de 4 pas. Sortir au pas.		10	Arrêt. Régularité, équilibre, transition et sortie au pas sans perte d'activité.	
	F	Piste à main droite				
7.	A	Transition au galop de travail		10	Transition	
Mouvements au galop						
8.	KH	Galop moyen		10	Transition. Définition du galop moyen. Rectitude.	
	H	Galop de travail				
9.	C	Décrire 3 cercles à main droite, commençant et terminant en C: 1e cercle de 20 m au galop allongé, 2e cercle de 15m au galop moyen, 3e cercle de 10m au galop rassemblé.		10	Rassemblé, équilibre, régularité. Transitions précises, fluides et immédiates, exécutées au même endroit. Incurvation.	
10.	Entre M et K	Changement de pied en l'air vers la gauche		10	Qualité du changement de pied. Rectitude.	
11.	A	Décrire 3 cercles à main gauche, commençant et terminant en C: 1e cercle de 20 m au galop allongé, 2e cercle de 15m au galop moyen, 3e cercle de 10m au galop rassemblé.		10	Rassemblé, équilibre, régularité. Transitions précises, fluides et immédiates, exécutées au même endroit. Incurvation.	
12.	B	Changement de pied en l'air vers la droite		10	Qualité du changement de pied. Rectitude.	
13.	BMCH	Contre-galop		10	Régularité, rectitude, équilibre.	

14.	Entre E et K	En allant progressivement jusque la ligne du 1/4, demi-volte de 5m croupe en dedans se terminant en K		10	Regularité, géométrie, incurvation et qualité de la croupe en dedans.	
15.	B	Changement de pied en l'air vers la gauche		10	Qualité du changement de pied. Rectitude.	
16.	BFAK	Contre-galop		10	Regularité, rectitude, équilibre.	
17.	Entre E et H	En allant progressivement jusque la ligne du 1/4, demi-volte de 5m croupe en dedans se terminant en H		10	Regularité, géométrie, incurvation et qualité de la croupe en dedans.	
18.	K	Trot de travail		10	Qualité de la transition. Définition du trot de travail.	
19.	A X	Doubler sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité, salut.		10	Rectitude. Qualité de l'arrêt, immobilité.	
		Total		190		
Notes d'ensemble			Points		Observations	
A	Allures - Aisance et régularité			10		
B	Impulsion - Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main			10		
C	Soumission - Attention et obéissance. Légèreté et aisance des mouvements, acceptation du contact			10		
D	Cavalier - Position et assiette du cavalier. Bonne utilisation et efficacité des aides			10		
E	Music et présentation			10		
Résultat final				240		
Déductions (erreur de reprise ou d'exécution):						
1e erreur: - 5 pts			2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination	

Les cavaliers Juniors doivent utiliser les deux mains (4 rênes) pour mener.

DRESSUURPROEF

WE2 - Beloften

Datum:
Wedstrijd:
Naam-Voornaam Ruiter
Naam Paard:

Jury:
Volgnr:
Handtekening:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE JUNIORS RIDERS

DUURTIJD: 5'30"

Uit te voeren figuren			Punten		Criteria	Opmerkingen
1.	A	Binnenkomen in arbeidsgalop op de middellijn		10	Rechtheid	
	X	Halhouden, stilstaan en groeten Voorwaarts in arbeidsdraf			Aanvaarden van de halt en stilstand, overgang, rechtheid.	
Figuren in stap en draf						
2.	G	Volte 10mØ links		10	Geometrie van cirkels.	
	G	Volte 10mØ rechts			Regelmaat van de draf.	
	C	Linkerhand			Buiging.	
3.	HXF	Middendraf		10	Overgang. Uitvoering van de middendraf. Regelmaat.	
4.	A	Afwenden		10	Geometrie. Reactiviteit van het paard aan de hulpen-	
	DB	Wijken voor het linkerbeen			aanvaarden van de hulpen	
	BG	Wijken voor het rechterbeen				
	C	Rechterhand				
5.	Tuss C en M	Overgang naar verzamelde stap		10	Vloeiendheid. Overgangen en uitvoering van de middenstap. Regelmaat.	
	ME	Uitgestrekte stap				
	EKD	Verzamelde stap				
6.	D	Halhouden, stilstaan, 4 stappen achterwaarts. Voorwaarts in stap.		10	Halt. Regelmaat. Balance, overgang en exit naar stap zonder activiteitsverlies	
	F	Rechterhand				
7.	A	Overgang arbeidsgalop		10	Overgang	
Figuren in galop						
8.	KH	Middengalop		10	Overgang. Uitvoering van de middengalop. Regelmaat.	
	H	Arbeidsgalop				
9.	C	Beschrijf 3 cirkels op de rechterhand met start en einde bij C: 1e cirkel 20 m in uitstreckte galop, 2e cirkel 15m middengalop, 3e cirkel 10m in verzamelde galop.		10	Verzameling, balance, regelmaat. Duidelijke overgangen, vloeiend en onmiddellijk, uitgevoerd op het zelfde punt. Buiging.	
10.	Tuss M en K	Van hand veranderen met vliegende galopwissel naar linkergalop		10	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid.	
11.	A	Beschrijf 3 cirkels op de rechterhand met start en einde bij C: 1e cirkel 20 m in uitstreckte galop, 2e cirkel 15m middengalop, 3e cirkel 10m in verzamelde galop.		10	Verzameling, balance, regelmaat. Duidelijke overgangen, vloeiend en onmiddellijk, uitgevoerd op het zelfde punt. Buiging.	

12.	B	Vliegende galopwissel naar rechts	10	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid.	
13.	BMCH	Contra-galop	10	Regelmaat, rechtheid, balance	
14.	Tuss E en K	Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m in travers , eindigend bij K	10	Regelmaat, geometrie, buiging en kwaliteit van de travers	
15.	B	Vliegende galopwissel naar links	10	Kwaliteit van de wissel. Rechtheid.	
16.	BFAK	Contra-galop	10	Regelmaat, rechtheid, balance	
17.	Tuss E en H	Progressief naar de kwartlijn rijden, halve volte van 5m in travers, eindigend bij H	10	Regelmaat, geometrie, buiging en kwaliteit van de travers	
18.	K	Arbeidsdraf	10	Overgang, uitvoering van de arbeidsdraf.	
19.	A X	Afwenden op de middellijn Halhouden, stilstaan, groeten.	10	Rechtheid. Kwaliteit van de halt, immobiliteit.	
		TOTAAL	190		
Algemene beoordeling			Punten	Opmerkingen	
A	Gangen - Lichtheid en zuiverheid		10	WORKING EQUITATION BELGIUM	
B	Impuls - voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug, ondertreden van de achterhand		10		
C	Submissie: Aandacht en gehoorzaamheid. Lichtheid en gemak van de bewegingen, aanvaarden contact.		10		
D	Ruiter - Houding en zit of de ruiter. Correct gebruik van de hulpen en effectiviteit		10		
E	Muziek en presentatie		10		
EINDRESULTAAT			240		
Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):					
1e FOUT: - 5 punten		2e FOUT: - 5 punten		3e FOUT: uitsluiting	

Junior ruiters moeten de teugels met beide handen vasthouden (4 teugels)

PROTOCOL

WE2 - Hope

Datum:
Competition:
Surname - Name Rider:
Name Horse:

Judge:
Number:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE JUNIORS RIDERS

TIMING: 5'30"

Test			Marks		Guideline	Remarks
1.	A	Enter in working canter at the center line		10	Straightness	
	X	Halt, immobility, salute. Start at working trot			Acceptation of halt, transition	
Movements at walk & trot						
2.	G	Volte of 10mØ left		10	Geometry of circles. Trot regularity. Bending.	
	G	Volte of 10mØ right				
	C	Track to the left				
3.	HXF	Medium trot		10	Transition. Definition of middle trot, and straightness.	
4.	A	Enter at center line		10	Geometry. Horse reaction to the aids. Acceptance of aids	
	DB	Leg yield on the left leg				
	BG	Leg yield on the right leg				
	C	Track to the right				
5.	Betw C & M	Transition to walk		10	Fluidity. Transitions and definition of extended walk. Regularity.	
	ME	Extended walk				
	EKD	Collected walk				
6.	D	Halt, immobility, 4 steps reinback, exit at walk.		10	Halt. Regularity, balance, transition and exit to walk without any lost of activity	
	F	Track to the right				
7.	A	Transition in working canter		10	Transition	
Movements at canter						
8.	KH	Medium canter		10	Transition, definition of medium canter. Straightness.	
	H	Working canter				
9.	C	Describe 3 circles to the right, starting and finishing at C: 1st circle 20m at extended canter, 2nd 15m at medium canter ; 3rd at collected canter 10m.		10	Collection, balance, regularity. Clear transitions, fluidity and immediate, performed at the same point. Bending.	
10.	Betw M & K	Flying change to the left		10	Quality of flying change. Straightness.	
11.	A	Describe 3 circles to the left, starting and finishing at C: 1st circle 20m at extended canter, 2nd 15m at medium canter ; 3rd at collected canter 10m.		10	Collection, balance, regularity. Clear transitions, fluidity and immediate, performed at the same point. Bending.	
12.	B	Flying change to the right		10	Quality of flying change. Straightness.	
13.	BMCH	Counter canter		10	Regularity, straightness, balance.	

14.	Entre E et K	Separate progressively to the 1/4 line, perform a 5 meters half circle in travers, finishing at K		10	Regularity, geometry, bending and quality of travers.	
15.	B	Flying change to the left		10	Quality of flying change. Straightness.	
16.	BFAK	Counter canter		10	Regularity, straightness, balance.	
17.	Entre E et H	Separate progressively to the 1/4 line, perform a 5 meters half circle in travers, finishing at H		10	Regularity, geometry, bending and quality of travers.	
18.	K	Working trot		10	Transition, definition of working trot.	
19.	A X	Enter center line Halts, immobility, salute.		10	Straightness. Quality of halt, immobility.	
		Total		190		
Collective marks			Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity			10		
B	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of steps, suppleness of back and engagement of the hind quarters.			10		
C	Submission - Attention and obedience. Lightness and ease of the movements, acceptance of contact.			10		
D	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.			10		
E	Music and presentation.			10		
Final Result				240		
Penalty points:						
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination		

Junior riders must use both hands (four reins) to ensure the reins.

REPRISE**WE3 - Confirmé**

Date:

Juge:

Concours:

Position:

Nom - Prénom du cavalier:

Signature:

Nom du cheval:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE YOUNG RIDERS**DURÉE: 7'30"**

Mouvements de la reprise		Points	Critères	Observations
Mouvements au pas				
1.	Entrée au galop rassemblé	10	Rectitude, régularité	
2.	Arrêt sur les postérieurs. Immobilité. Salut. Sortir au pas moyen	10	Rectitude, acceptation de l'arrêt en équilibre sur les hanches, immobilités, transition au pas moyen	
3.	Exécuter un huit de chiffre de deux voltes de 8m de diamètre au pas moyen	10	Géométrie. Régularité et définition du pas moyen. Incurvation et changement d'incurvation	
4.	Pirouette au pas à une main	10	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette)	
5.	Pirouette au pas à l'autre main (en respectant l'exercice "4")	10	Conservation du pas (rythme, régularité, 4 temps, pirouette)	
6.	Pas allongé en ligne droite (minimum 20m)	10	Transition du pas moyen au pas allongé avec allongement de la silhouette, sans affecter le rythme du pas. Définition du pas allongé, régularité	
7.	Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas. Sortir au pas moyen	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, transition au pas moyen, rectitude	
8.	Appuyer/contre-appuyer: Doubler sur la ligne du milieu, appuyer jusqu'à la ligne du quart, contre changement de main appuyer à l'autre main vers la ligne des 3/4, contre changement de main et appuyer jusqu'à la ligne du milieu	10	Régularité, géométrie, symétrie, incurvations, fluidité	
Mouvements au trot				
9.	Transition au trot rassemblé	10	Transition	
10.	Deux cessions à la jambe, une à chaque main (min. 10m chacune)	10	Géométrie de la figure. Fluidité. Rythm. Régularité.	
11.	Une diagonale au trot moyen	10	Transition et retour au trot rassemblé. Définition du trot moyen avec allongement de la silhouette, rectitude	
12.	Trot rassemblé. Arrêt. Immobilité. Reculer de 6 à 10 pas et sortir immédiatement au galop rassemblé	10	Acceptation de l'arrêt, immobilité, régularité du reculer. Transition au galop rassemblé depuis un pas de reculer. Rectitude	
Mouvements au galop				
13.	Décrire 3 cercles à une main, commençant et terminant au même endroit: 1e cercle de 20 m au galop allongé, 2e cercle de 15m au galop moyen, 3e cercle de 10m au galop rassemblé.	10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop. Transitions.	

14.	Changement de pied en l'air		10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	
15.	Décrire 3 cercles à l'autre main, commençant et terminant au même endroit: 1e cercle de 20 m au galop allongé, 2e cercle de 15m au galop moyen, 3e cercle de 10m au galop rassemblé.		10	Géométrie, incurvation sur le cercle. Régularité. Fluidité. Définition des différents galop. Transitions.	
16.	Demi tour (main au choix) en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop		10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	
17.	Changement de pied en l'air		10	Qualité du changement de pied (rectitude, maintien du rythme et des temps du galop)	
18.	Demi tour à l'autre main (en respectant l'exercice "16" en un nombre de foulées le plus petit possible sans affecter la mobilité du galop		10	Agilité/Mobilité du mouvement sans rupture dans les postérieurs, incurvation, concentration. Un changement de rythme est acceptable.	
19.	Galop allongé sur le grand côté, galop rassemblé sur le petit côté et encore une fois galop allongé sur le grand côté		10	Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'afilité est acceptable. Rectitude. Fluidité dans les transitions	
20.	Serpentine de 4 boucles, avec changements de pied sur la ligne du milieu à chaque changement de direction		10	Impulsion. Régularité des mouvements précision et qualité des changements de pied	
21.	Doubler sur la ligne du milieu et immédiatement au galop allongé. Arrêt glissé sur les postérieurs. Immobilité. Salut		10	Rectitude. Transition. Acceptation et correction de l'arrêt. Agilité. Un léger changement de rythme en faveur de l'agilité est acceptable	
	Total		210		
Notes d'ensemble		Points		Observations	
1.	Allures - aisance et régularité.		20		
2.	Impulsion - Désir de se porter en avant, élasticité des allures et souplesse du dos.		20		
3.	Soumission - Soumission et acceptation de la bride, attention et confiance.		20		
4.	Cavalier - Position et assiette du cavalier. Bonne utilisation des aides.		20		
5.	Présentation		10		
	Total		90		
Résultat final			300		
Déductions (erreur de reprise ou d'exécution):					
1e erreur: -5 pts		2e erreur: - 5 pts		3e erreur: élimination	

Les Young Riders peuvent utiliser les deux mains pour tenir les rênes ou monter à une main.
Working Equitation Belgium 2026

DRESSUURPROEF**WE3 - Bevestigd**

Datum:

Wedstrijd:

Naam-Voornaam Ruiter:

Naam Paard:

Jury:

Volgnr:

Handtekening:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE YOUNG RIDERS**DUURTIJD: 7'30"**

Uit te voeren figuren		Punten	Criteria	Opmerkingen
Figuren in stap				
1.	Binnenkomen in arbeidsgalop.	10	Rechtheid en regelmaat.	
2.	Halthouden, stilstaan en groeten. Voorwaarts in middenstap.	10	Rechtheid, aanvaarden van halt met gewicht en evenwicht op de achterhand, immobiliteit. Overgang.	
3.	Uitvoeren van de figuur 8 met 2 voltes (8mØ) in middenstap	10	Geometrie. Regelmaat en uitvoering van de middenstap. Buiging en verandering van stelling en buiging.	
4.	Stappirouette (links of rechts).	10	Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette.	
5.	Stappirouette (op de andere hand tov oefening 4)	10	Behoud van de stap (ritme, regelmaat, 4-tak) en kwaliteit van de pirouette.	
6.	Uitgestrekt stap op een rechte lijn (min 20m)	10	Overgang, verlenging van het silhouet zonder het ritme van de stap te wijzigen . Uitvoering uitgestrekte stap en regelmaat.	
7.	Halt. Stilstaan. 6 tot 10 passen achterwaarts. Voorwaarts in middenstap.	10	Aanvaarden van de halt, immobiliteit, overgang, rechtheid.	
8.	Appuyementen: Binnenkomen op de middellijn, ZIGZAG appuyement tot de kwartlijn (5m), vervolgens andere richting van appuyement naar de andere 3/4 lijn (10m), vervolgens appuymenet naar andere richting (5m) tot op middellijn.	10	Regelmaat, geometrie en symmetrie, buigingen, vloeiendheid.	
Figuren in draf				
9.	Overgang naar verzamelde draf.	10	Overgang.	
10.	Tweemaal wijken voor de kuit, naar elke kant (min. 10m elk)	10	Geometrie. Vloeiendheid. Ritme. Regelmaat.	
11.	Een diagonaal in middendraf	10	Overgangen. Uitvoering van de middendraf, verlenging van het silhouet, rechtheid.	
12.	Verzamelde draf. Halthouden en stilstaan. 6 tot 10 stappen achterwaarts en onmiddellijk voorwaarts in verzamelde galop.	10	Aanvaarding van de halt, immobiliteit, regelmaat van passen achterwaarts. Overgang vanuit het achterwaarts naar verzamelde galop. Rechtheid.	
Figuren in galop				
13.	Beschrijf 3 cirkels op inks of rechts, met begin en einde op hetzelfde punt: 1e cirkel 20 m in uitgestrekte galop, 2e cirkel 15m in middengalop, 3e cirkel 10m in verzamelde galopp.	10	Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's. Overgangen	
14.	Vliegende galopwissel	10	Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo)	

15.	Beschrijf 3 cirkels op de andere hand, met begin en einde op hetzelfde punt: 1e cirkel 20 m in uitgestrekte galop, 2e cirkel 15m in middengalop, 3e cirkel 10m in verzamelde galop.		10	Geometrie, buiging op de cirkels. Regelmaat, vloeiendheid. Uitvoering van de verschillende tempo's. Overgangen.	
16.	Halve arbeidspirouette (op hand naar keuze) met een zo weinig mogelijk galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden.		10	Behendigheid in de uitvoering zonder de achterhand te blokkeren. Buiging. Concentratie van de draai. Een lichte wijziging in ritme is aanvaardbaar.	
17.	Vliegende galopwissel		10	Kwaliteit van de wissel (rechtheid, behoud ritme en tempo)	
18.	Halve arbeidspirouette (op andere hand tov oefening 16) met een zo weinig mogelijk galopsprongen zonder de galop te beïnvloeden.		10	Behendigheid in de uitvoering zonder de achterhand te blokkeren. Buiging. Concentratie van de draai. Een lichte wijziging in ritme is aanvaardbaar.	
19.	Uitgestrekte galop op de lange zijde, verzamelde galop op de korte zijde, uitgestrekte galop op de lange zijde.		10	Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten. Rechtheid. Overgangen.	
20.	Slangevolte met 4 bogen, met vliegende wissels op de middellijn bij elke verandering van richting		10	Impuls. Regelmaat Precisie en kwaliteit van de wissel.	
21.	Afwenden op de middellijn en onmiddellijke overgang naar uitgestrekte galop. Glijdende halt op de achterhand. Stilstaan en groeten.		10	Rechtheid. Overgang. Aanvaarding en correctheid van de halt. Behendigheid. Een kleine verandering in ritme ten voordele van behendigheid is toegelaten.	
	Total		210		
Algemene beoordeling		Punten		Opmerkingen	
1.	Gangen - Lichtheid en zuiverheid.		20		
2.	Impuls - voorwaartse drang, elasticiteit, soepelheid van de rug.		20		
3.	Gehoorzaamheid - Gehoorzaamheid en aanvaarden van het kopstuk, aandacht en zelfvertrouwen		20		
4.	Ruiter - Houding, zit van de ruiter en correct gebruik van hulpen.		20		
5.	Presentatie		10		
	Totaal		90		
EINDRESULTAAT			300		
Strafpunten (fout in de proef of de uitvoering):					
1e fout: -5 punten		2e fout: - 5 punten		3e fout : uitsluiting	

Young Riders mogen beide handen gebruiken om de teugels vast te houden

Test
WE3 - Advanced



Datum:
Competition:
Name
Surname -Name rider:
Name of the horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE YOUNG RIDERS

TIMING: 7'30"

Test		Marks	Guidelines	Remarks
Movements at walk				
1.	Entry at a collected canter	10	Straightness. Regularity	
2.	Halt on hindquarters. Immobility. Salute. Exit at medium walk.	10	Straightness. Acceptance of halt on hindquarters. Immobility. Transition to medium walk.	
3.	Perform a figure 8 formed by two voltes with the same diameter of 8 meters in medium walk	10	Geometry of figure. Regularity and definition of medium walk. Bending of horse in each circle and change of bending.	
4.	Pirouette in a walk to one of the hands	10	Maintenance of walk (rhythm, regularity, 4 tempo pirouette)	
5.	Pirouette in walk on other hand (in respect to exercise "4")	10	Maintenance of walk (rhythm, regularity, 4 tempo pirouette)	
6.	Extended walk in straight line (min. 20m)	10	Transition from medium to extended walk with lengthening of silhouette, without affecting the rhythm of walk. Definition of extended walk, regularity.	
7.	Halt. Immobility. Rein back 6 to 10 steps. Exit in medium walk	10	Acceptance of halt. Immobility. Transition to medium walk. Straightness.	
8.	Half pass to one side up to quarter line. Counter change of hand at half-pass. Half-pass to the other side from quarter line to three quarter line. Counter change of hand at half-pass to center line.	10	Regularity. Geometry. Symmetry. Bending. Fluency.	
Movements at trot				
9.	Transition to collected trot	10	Transition	
10.	Two leg yields, one each side (min. 10m each)	10	Geometry of figure. Fluency. Rhythm. Regularity.	
11.	One diagonal at medium trot	10	Transitions to medium trot and then to collected trot. Definition of medium trot with lengthening of silhouette. Straightness.	
12.	Collected trot. Halt. Immobility. Rein back between 6 and 10 steps and immediate exit at collected canter.	10	Acceptance of halt. Immobility. Regularity of rein back. Transition to collected canter from rein-back. Straightness.	
Movements at canter				
13.	Describe 3 circles to one of the hands, always beginning and finishing at the same point: 1st circle with 20m diameter at extended canter, 2nd circle with 15m diameter at medium canter, 3rd circle with 10m diameter at collected canter.	10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being performed. Regularity. Fluency. Definitions of various canters. Transitions.	

14.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
15.	Describe 3 circles to one of the hands, always beginning and finishing at the same point: 1st circle with 20m diameter at extended canter, 2nd circle with 15m diameter at medium canter, 3rd circle with 10m diameter at collected canter.		10	Geometry of figure. Bending with horse moulded to the figure being performed. Regularity. Fluency. Definitions of various canters. Transitions.	
16.	Half turn to one of the hands in the shortest possible number of steps and without affecting mobility of canter		10	Agility of movement without stopping hind quarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn to the other hand (in respect of exercise "16") in the shortest possible number of steps and without affecting the mobility of canter		10	Agility of movement without stopping hind quarters. Bending. Concentration. Some change of rhythm is acceptable.	
19.	Extended canter on long side, collected on short side and extended canter once again on long side.		10	Agility. A certain change of rhythm to favour agility is acceptable. Straightness. Ease of transitions.	
20.	Perform a 4 arched serpentine in a canter with flying changes on center line at each change of direction.		10	Impulsion, regularity of movements precision and quality of flying changes.	
21.	Down center line and immediately start extended canter. Halt sliding on hindquarters. Immobility. Salute.		10	Straightness. Transition. Acceptance and correctness of halt. Agility. A certain change of rhythm is acceptable.	
Total			210		
Collective marks		Marks		Remarks	
A	Paces - Freedom and regularity.		20		
B	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps and suppleness of the back.		20		
C	Submission - Submission and acceptance of bridle, attention and confidence		20		
D	Rider - Position and seat of rider and correct use of the aids.		20		
E	Presentation		10		
Total			90		
Final Results			300		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	

Young Riders may use both hands to hold the reins

Test WE4 - Masters



Datum:
Competition:
Name - Surname Rider:
Name Horse:

Judge:
Position:
Signature:

20x40m - INTERNATIONAL WAVE TEST (1 hand)

TIMING: 8'

Test		Marks		Guidelines	Remarks
1.	Enter at canter Halt. Immobility. Salute facing the President of Jury.		10	Collection on entry Halt on hind quarters and weight balanced on extremities. Immobility	
Movements at walk					
2.	Walk in a straight line (min. 10m)		10	Activity, regularity of movements and collection	
3.	Full pirouette on right rein		10	Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle. Bend facing inwards	
4.	Full pirouette on left rein		10	Regularity without rein back or failing to mark rear hooves along shortest circle. Bend facing inwards	
5.	Halt. Rein back (min. 6 steps and max. 10 steps) and exit at walk		10	Halt, regularity, balance, transition and exit at walk without any loss of activity	
6.	Half pass to the right (min. 10m)		10	Bend in the direction of the movement	
7.	Half pass to the left (min. 10m)		10	Bend in the direction of the movement	
Movements at trot					
8.	Perform a 3 loop serpentine		10	Geometry. The bends. Regularity. Fluency	
9.	Two leg yields, one each side (min. 10m each).		10	Geometry of figure. Fluency. Eveness of bends. Rhythm. Regularity	
10.	Medium trot (min. 15m)		10	Transitions. Definition of medium trot, with lengthening of silhouette. Straightness	
11.	Halt, rein back 6 steps, immediately canter to the right lead.		10	Acceptance of halt. Regularity of rein back. Transition to collected canter from rein back. Straightness	
Movements at canter					
12.	Describe 3 circles to the right: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point.		10	Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, and should be performed all at same point. Bend	
13.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	

14.	Describe 3 circles to the left: 1st circle (20m) must be performed at extended canter; 2nd (15m) medium canter; 3rd (10m) collected canter. All the circles must begin and finish at the same point.		10	Collection, balance, regularity, transitions have to be clear, fluid and immediate, and should be performed all at same point. Bend	
15.	Describe 2 circles with the same diameter (max. 10m) to describe a figure of "8" with flying change.		10	Collection, balance, regularity, bending and engagement of the hind quarters. Quality of flying change at the end of the first circle. Straightness	
16.	Half turn to one of the hands		10	Balance, bend. Start and finish with the horse on the same rein as the half turn	
17.	Flying change		10	Quality of the flying change (straightness, maintenance of rhythm and tempos of canter)	
18.	Half turn to the other hand		10	Balance, bend. Start and finish with the horse on the same rein as the half turn	
19.	Change of canter on three sides of arena. The canter must be extended on the longest side of the arena, collected on the short side, and extended again on the next long side		10	Balanced transitions, amplitude of movement and balance on the collection	
20.	Increase speed and stop. Proceed in canter		10	Submission and straightness of the movement	
21.	Describe a serpentine with 4 loops, with flying changes at every crossing of the center line.		10	Impulsion, regularity of movements, precision and quality of flying changes.	
22.	Center line. Halt, immobility. Salute.		10	Collection, immobility and position of the four legs	
	Leave the arena in free walk.				
Total			220		
Collective marks		Marks		Remarks	
1.	Paces - Freedom and regularity		10		
2.	Impulsion - Desire to move forward, elasticity of the steps, suppleness of the back and engagement of the hind quarters.		10		
3.	Submission - Attention and obedience, lightness and ease of the movements, acceptance of contact.		10		
4.	Rider - Position and seat of the rider. Correct use and effectiveness of the aids.		10		
5.	Artistic mark - Music and sequence.		10		
Final Results			270		
Penalty points:					
1st error: - 5pts		2nd error: - 5 pts		3rd error: elimination	